

Polska muzyka o tematyce religijnej po 2000 roku

dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski, prof. UMFC

*Gmach stylu składa się zarówno z postaci wielkich, jak i małych;
by uzyskać pełny jego wizerunek, należy badać wszystkie.*

Guido Adler

Zamiast wstępu

Ogrom powstałych po 2000 roku kompozycji o tematyce religijnej w Polsce może dowodzić, że tego rodzaju muzyka wciąż cieszy się dużym zainteresowaniem twórców. Sięgają po ten gatunek zarówno kompozytorzy najstarszego pokolenia, jak i przedstawiciele średniej i najmłodszej generacji. Może się wydawać, że tworzeniu muzyki o tematyce religijnej sprzyjały czasy komunistyczne, choćby dlatego, że wielu kompozytorów chciało zmanifestować swoją postawę w opozycji do władzy. Jednocześnie wybór w 1978 roku kardynała Karola Wojtyły na papieża spowodował nieomal lawinowe sięganie po ten gatunek przez kompozytorów polskich. Przemiany ustrojowe roku 1989, później wstąpienie Polski do NATO i Unii Europejskiej, nie zatrzymały tego trendu. Muzyka religijna jest w polskim dorobku kompozytorskim wciąż bogato reprezentowana, chociaż – co oczywiste – są twórcy, których ten gatunek w ogóle nie interesuje bądź interesuje w stopniu minimalnym oraz tacy, w których twórczości stanowi on wyraźną dominantę.

Jest rzeczą zrozumiałą, że sam fakt odnotowania powstania dzieła nie jest jednoznaczny z jego zaistnieniem w świadomości społecznej jako fakt artystyczny. Pod tym względem czas po 1989 roku był bardziej sprzyjający aniżeli czas przed. Po 1989 roku powstały bowiem festiwale muzyki sakralnej m.in. w Częstochowie („Gaude Mater”) i Warszawie, które stały się miejscami doniosłymi pod względem promocji muzyki

o tematyce religijnej (szczególnie „Gaude Mater”). Zaczęły powstawać regularnie tego rodzaju wydarzenia o mniejszej lub większej doniosłości – lokalne, ogólnopolskie i międzynarodowe. Bywały jednak miejsca, gdzie tego typu muzyka jeśli była prezentowana, to okazjonalnie, jak np. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Twórcy polscy sięgają zarówno po wielkie formy instrumentalne, pisząc utwory odwołujące się do znanych z tradycji muzycznej form i gatunków (jak np. litania, msza, *Magnificat*, *Stabat Mater*, *Te Deum*, rzadziej *Pasja*), jak też piszą liczne utwory chóralne *a cappella* – adresowane do różnego rodzaju chórów (amatorskich, akademickich, zawodowych). Wydaje się, że już od lat siedemdziesiątych w chóralistyce dominuje tendencja prezentowania przez chóry głównie dzieł o konotacjach religijnych, w miejsce utworów o charakterze świeckim, a zwłaszcza o proveniencji ludowej, które w repertuarach zespołów występują znacznie rzadziej.

Tak więc po ten gatunek muzyki sięgają twórcy wszystkich pokoleń (z różnym natężeniem), reprezentujący różne ośrodki muzyczne w Polsce.

Kompozytorzy i dzieła

Podstawą poniższych refleksji jest opracowana na potrzeby niniejszego referatu baza danych (umieszczona w całości w Aneksie na końcu tekstu). Obejmuje ona utwory o tematyce religijnej napisane przez twórców polskich od roku 2000.

W omawianym zbiorze dzieł dominują teksty z kręgu Kościoła rzymskokatolickiego – zarówno łacińskie, jak i (rzadziej) polskie. Pod tym względem twórcy nawiązują do tradycji muzycznej. Są to zarówno łacińskie teksty liturgiczne (przeważają w tym dorobku), jak też polskie, często również poetyckie (choć są one reprezentowane rzadziej, aniżeli utwory pisane do tekstów liturgicznych).

Oprócz dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych, w których konotacja religijna jest najbardziej rozpoznawalna poprzez tekst, w omawianym zbiorze utworów są też takie, których obsada jest czysto instrumentalna – wówczas na konotację religijną wskazuje przede wszystkim tytuł utworu, czasem także tworzywo dźwiękowe (zawierające np. cytaty z polskich pieśni kościelnych lub śpiewu gregoriańskiego).

Zebranych utworów w bazie danych jest ponad tysiąc. Można stwierdzić, że nie są to wszystkie kompozycje napisane w tym czasie (od roku 2000), ponieważ nie wszystkie są

rejestrowane w bazie danych Polskiego Centrum Informacji Muzycznej, na której to bazie opierałem się, przygotowując niniejszy referat. I tak, już ta liczba świadczy o skali zjawiska – ponad tysiąc zróżnicowanych utworów o tematyce religijnej.

Pod względem gatunkowym można w omawianej twórczości wyróżnić: msze – co najmniej 61 i dodatkowo co najmniej 13 mszy żałobnych (*requiem*)¹, pojedyncze części mszalne (*Kyrie* – 13, *Gloria* – 24, *Credo* – 4, *Sanctus* – 14, *Agnus Dei* – 16), w tym pochodzące z formularza mszy żałobnej (*Lacrimosa* – 6, *Lux aeterna* – 13). Ogólnie, w omawianym zbiorze dzieł można wyróżnić 52 utwory z tytułem „psalm”, wśród których szczególnie popularne są: *De profundis* – 15, *Miserere* – 12, *Jubilate Deo* – 7. Można spotkać zróżnicowane gatunki muzyczne, by tak rzec najbardziej „typowe” w muzyce religijnej: *Alleluja* – 17, *Ave Maria* – 23, *Gorzkie żale* – 5, *Kolędy* – 21, *Litania* – 18, *Magnificat* – 26, *Pasja* – 5 (Botor, Jankowski, Knittel, Mykietyn, Przybylski), *Pater noster* – 16, *Stabat Mater* – 22, *Te Deum* – 10, *Veni Creator* – 5. Ponadto, można wyróżnić utwory pod względem wybranych form muzycznych: opera – 6 (o tematyce biblijnej staro- i nowotestamentowej), symfonia – 24, kantata – 11 (utwory zawierające w tytule słowo „kantata”), oratorium – 18 (utwory zawierające w tytule słowo „oratorium”). Trzeba podkreślić, że we wszystkich przytoczonych przypadkach należy dodać do danej liczby sformułowanie „co najmniej”.

Wśród twórców sięgających po gatunek muzyki o tematyce religijnej można wyróżnić takich, którzy sięgają po teksty religijne incydentalnie, mają w dorobku jedno lub kilka tego rodzaju dzieł; twórców, którzy napisali kilkanaście kompozycji tego rodzaju oraz takich, którzy uprawiają ten gatunek regularnie, a muzyka o tematyce religijnej należy do jednych z ważniejszych w ich dorobku, wreszcie takich, których tego rodzaju muzyka w ogóle nie interesuje i nie występuje w ich dorobku nawet incydentalnie.

Kompozytorzy najbardziej aktywni na gruncie muzyki o tematyce religijnej po roku 2000 to m.in.: Marian Borkowski, Jan Henryk Botor, Katarzyna Danel, Grzegorz Duchnowski, Ewa Fabiańska-Jelińska, Łukasz Farcinkiewicz, Aleksandra Joanna Garbał, Szymon Godziemba-Trytek, Gedymin Grubba, Krzysztof Grzeszczak, Wojciech Kilar, Benedykt Konowski, Marcin Kopczyński, Andrzej Koszewski, Bartosz Kowalski-Banasewicz, Juliusz Łuciuk, Paweł Łukaszewski, Michał Malec, Stanisław Moryto, Krzysztof Penderecki, Dariusz Przybylski, Marek

¹ Pisząc „co najmniej” wskazuję, że tyle jest utworów danego gatunku zarejestrowanych w prezentowanej tu bazie danych, co nie jest zapewne liczbą ostateczną i wymaga dalszych uzupełnień.

Raczyński, Marian Sawa, Michał Sławecki, Aleksander Jan Szopa, Józef Świder, Romuald Twardowski.

Większość utworów jest napisana z udziałem chóru (w tym *a cappella*, na zróżnicowane składy, co najmniej 81 utworów na chór żeński, 26 – męski, pozostałe na chór mieszany, tj. 250 kompozycji lub więcej). Łącznie jest to co najmniej 770 kompozycji. Można ponadto w omawianym zbiorze dzieł wyróżnić przynajmniej 180 utworów z towarzyszeniem organów (są to zarówno utwory na organy solo, których tytuł sugeruje konotacje religijne, jak i np. na chór i organy lub głos i organy, jak też wielkie formy wokalo-instrumentalne z towarzyszeniem organów). Co najmniej 209 utworów jest z udziałem orkiestry. Udział solistów obejmuje utwory napisane na sopran – minimum 191 utworów, alt – co najmniej 20 utworów, tenor – co najmniej 26 utworów, bas – co najmniej 33 utwory, baryton – co najmniej 51 utworów. Pod względem obsady można spotkać utwory na składy „typowe” (np. chór i organy, chór, soliści i orkiestra) i „nietypowe” (np. *Dusza z ciała wyleciała* – *suplikacje funeralne* na bas-baryton, dudy, skrzypce i trzy płaczki Katarzyny Arnhold). W utworach solowych instrumentalnych – „typowe” są organy, ale też występują kompozycje wykazujące konotacje religijne napisane np. na altówkę solo albo na taśmę.

Zestawienia wymagają uzupełnień oraz dokładnych dalszych badań. Jednakże, już zasygnalizowanie tych danych liczbowych wskazuje, z jaką skalą zjawiska mamy do czynienia.

Wykonawstwo

Festiwale muzyki religijnej można podzielić w Polsce na prestiżowe, o zasięgu ogólnopolskim, międzynarodowym, o długiej tradycji (np. organizowane od 1991 roku), jak również imprezy o charakterze regionalnym i lokalnym. Prawdopodobnie najstarsze po 1989 roku są dwa festiwale: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” (Częstochowa, od 1991 roku) oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej (Warszawa) – w 2020 roku miała się odbyć trzydziesta edycja, odwołana z powodu pandemii. Ponadto, do znaczących imprez muzycznych, które wpisały się w nurt związany z promocją kultury religijnej należą: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Władysława Ormińskiego (Rumia), Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej (Bielsko-Biała), Festiwal Musica Divina (Kraków) – odbyły się dotychczas dwie edycje (2018, 2019), Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej (Poznań), a także prestiżowy konkurs Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.

Poza wspomnianymi imprezami odbywa się w Polsce wiele festiwali muzyki o tematyce religijnej o zasięgu lokalnym – często są to cykle koncertów objętych wspólnym tytułem „festiwal”, na których występują najczęściej soliści z towarzyszeniem organów, zespoły kameralne i chóry. Należą do nich m.in.: Chóralny Festiwal Muzyki Sakralnej (Ciechanów) – ósma edycja odbyła się w 2019 roku; Ekumeniczny Festiwal Muzyki Religijnej (Giżycko), Festiwal Muzyki Sakralnej (Czechowice-Dziedzice) – jedenasty odbył się w 2018 roku; Festiwal Muzyki Sakralnej (Gdynia), Festiwal Muzyki Sakralnej (Lubań), Festiwal Muzyki Sakralnej (Suchy Las) – trzynasty odbył się w 2019 roku; Festiwal Muzyki Sakralnej „Pamiętamy Ojczyznę Świętą” (Ciechanów); Festiwal Muzyki Sakralnej „Ucho Igielne” (Sandomierz) – odbyły się dwie edycje (2018, 2019); Festiwal Muzyki Sakralnej im. Józefa Furmanika (Kozienice); Festiwal Muzyki Sakralnej MUSICA VERA „Muzyka Nowych Świętyń” (Toruń), Festiwal Muzyki Sakralnej „Pro Musica Sacra” (Świeradów-Zdrój) – pięć edycji do 2013 roku; Festiwal Muzyki Sakralnej w Dorotowie k. Olsztyna; Festiwal Muzyki Sakralnej w Klasztorze (szósty w 2017); Festiwal Muzyki Sakralnej (Ciechanów) – ósma edycja odbyła się w 2019 roku; Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Mundus Cantat” Sopot 2020 – w 2020 roku ogłoszono (z powodu pandemii) wersję hybrydową festiwalu; Międzynarodowy Festiwal „Musica Sacra” w Katedrze Warszawsko-Praskiej (odbyło się kilka edycji do 2009 roku); Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Sakralnej ANIMA MUNDI (Kielce); Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Mistrzowie Modlitwy Muzyką” (Katowice) – odbyła się jedna edycja (2019), druga (2020) jest planowana w listopadzie 2020 roku; Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Sacrum in Musica”, kontynuujący tradycje Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej (Bielsko-Biała); Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Szczecinie; Stawigudzki Festiwal Muzyki Sakralnej (Bartąg) – siódma edycja odbyła się w 2019 roku; Żoliborski Festiwal Muzyki Sakralnej.

W 2019 roku w Warszawie zorganizowano Festiwal Muzyki Sakralnej Stanisława Moniuszki – była to impreza jednorazowa związana z obchodami 200. rocznicy urodzin kompozytora.

Poza wspomnianymi powyżej można wyróżnić liczne festiwale, podczas których bywa prezentowana muzyka o tematyce religijnej. Można do nich zaliczyć m.in.: Festiwal Sacrum – Profanum (Kraków), Festiwal VI Etnosakralia Kurpiowskie w Myszyńcu, Legnickie Conversatorium Organowe, Letnie Koncerty Organowe i Kameralne we Władysławowie, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Ogólnopolski Festiwal Pieśni

Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Warszawskie Spotkania Muzyczne... i wiele innych festiwali ogólnopolskich i międzynarodowych, na których bywały prezentowane utwory o tematyce religijnej. Zestawienie, choćby pobieżne, festiwali muzycznych, podczas których można usłyszeć muzykę o tematyce religijnej, wymaga jednak odrębnych badań. Takich festiwali, podczas których jest wykonywana muzyka o tematyce religijnej, jest oczywiście znacznie więcej. Praktycznie na każdym festiwalu chóralnym taka muzyka jest eksponowana, także na wielu festiwalach organowych, gdzie również występują soliści i chóry. Na „większych” festiwalach (np. „Gaude Mater” w Częstochowie) odbywały się nie tylko koncerty muzyki chóralnej (podstawa większości tego typu festiwalu), lecz także koncerty oratoryjno-kantatowe z udziałem orkiestr symfonicznych.

Powstaje przede wszystkim pytanie o promocję muzyki nowej podczas tychże festiwali. Większość z nich jest zorientowana tradycyjnie, na muzykę przeszłości. Na festiwalu „Gaude Mater” rokrocznie prezentowano muzykę nową, odbywały się nawet specjalne koncerty prawykonań, przy festiwalu był afiliowany ogólnopolski, a później międzynarodowy konkurs dla młodych kompozytorów „Musica Sacra”. W Poznaniu odbywa się ogólnopolski konkurs kompozytorski na utwór chóralny o tematyce religijnej „Opus 966”². Dzieła tego rodzaju były też prezentowane na Międzynarodowym Festiwalu „Wratiscavia Cantans”. Na festiwalach o zasięgu lokalnym muzyka nowa jest jednak znacznie rzadziej prezentowana.

Zjawiskiem do zbadania jest obecność po roku 2000 muzyki o tematyce religijnej na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Trzeba na początku zaznaczyć, że nie jest to festiwal poświęcony muzyce o tematyce religijnej, toteż nie jest też miejscem na prezentację wyłącznie takiej muzyki, chociaż w historii festiwalu można spotkać akcenty – mniejsze lub większe – obecności muzyki o konotacjach religijnych. Bywały jednak lata, kiedy w programie festiwalu w ogóle nie było dzieł o takich konotacjach. Niniejsze stwierdzenie nie ma charakteru „pretensji”, a jedynie określenie stanu rzeczy – z pełną świadomością autora, że ten festiwal ma inne cele. I tak, w latach 2014-2017 i 2020 w programie festiwalu nie odnotowano akcentów o tematyce religijnej.

Na festiwalu w roku 2001 odbyło się kilka koncertów, w programie których znalazły się utwory związane z sacrum: 21 września 2001 roku – wykonanie *Litanii III* Karela Goeyvaertsa i

² Zob. strona internetowa konkursu „Opus 966”, <http://opus966.pl>, dostęp: 30.10.2020.

Muzyki staropolskiej Henryka Mikołaja Góreckiego; 25 września 2001 roku – wykonanie lamentu *Dusza z ciała wyleciała* Katarzyny Arnhold; 26 września 2011 roku – na koncercie w Kościele Nawiedzenia NMP prawykonanie czterech symfonii Galiny Ustwolskiej: II „*Wahre, ewige Seligkeit*”, III „*Jesus messias, errette uns!*”, „*Gebet*”, „*Amen*” (Jadwiga Rappé – alt, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent); 28 września 2020 roku – podobnie w Kościele Nawiedzenia NMP wykonanie *Missa brevis* Briana Ferneyhougha. W repertuarze tej edycji znalazły się akcenty z obszaru muzyki o tematyce religijnej, jednakże z muzyki polskiej były to jedynie dwa utwory (Katarzyny Arnhold i Henryka M. Góreckiego – dzieło „okołoreligijne” z uwagi na zawarte w warstwie instrumentalnej cytaty z muzyki dawnej o tej tematyce). Odbyło się polskie prawykonanie czterech symfonii Galiny Ustwolskiej mających konotacje religijne³.

W roku 2002 można wyróżnić cztery koncerty, podczas których zabrzmiały utwory związane z tematyką religijną: 20 września 2002 roku – prawykonanie kantaty *Cecilia, vergine romana* Arvo Pärta; 21 września 2002 roku – koncert Koła Młodych ZKP, na którym wykonano *Cztery pieśni do słów z Księgi Izajasza* Jakuba Kowalewskiego; 27 września 2002 roku – polskie prawykonanie *Musica adventus* Peterisa Vasksa; 27 września 2002 roku – polskie prawykonanie *Metamorphosen des Lutherchorals „Aus tiefer Not schrei ich zu dir”* zespołu Ensemble für Intuitive Musik Weimar – koncert muzyki performatywnej⁴.

W roku 2003 w ramach programu festiwalu znalazło się dzieło Sofii Gubajduliny *Pasja wg św. Jana* – było to polskie prawykonanie (27 września, Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa, Chór UKSW, Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Antoniego Wita, soliści: Izabela Kłosińska – sopran, Marian Talaba – tenor, Fiodor Możajew – baryton, Gienadij Biezzubienkow – bas, Oleg Kiniajew – organy).

W 2004 roku w ramach „Warszawskiej Jesieni” odbyło się prawykonanie *Symfonii hymnów* Rafała Augustyna (23 września 2004 roku, Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa, Chór Filharmonii Narodowej i Orkiestra Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Renato Rivolyty, soliści: Ingrid Attrot, Joanna Burton – sopran, Matthias Kamps – trąbka, Grzegorz Górczyca – keyboard). Symfonia ta zawiera konotacje religijne (warstwa słowna jest oparta m.in. na fragmentach z Biblii)⁵. Podczas tej samej edycji festiwalu odbył się koncert w kościele

³ Książka programowa MFMW „Warszawska Jesień” 2001.

⁴ Książka programowa MFMW „Warszawska Jesień” 2002.

⁵ Rafał Augustyn, omówienie *Symfonii hymnów*, [w:] Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, <http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/04/kompozytorzy/k3.html>, dostęp: 28.10.2020.

ewangelicko-augsburskim św. Trójcy (24 września), podczas którego zaprezentowano *Siedem słów* na wiolonczelę, bajan i smyczki Sofii Gubajduliny (Andrzej Bauer – wiolonczela, Klaudiusz Baran – bajan, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś – dyrygent).

W roku 2005 wykonano dzieło Walentina Sylwestrowa *Requiem für Larissa* (kościół ewangelicko-augsburski Św. Trójcy, Iwona Hossa – sopran, Anna Lubańska – alt, Adam Zdunikowski – tenor, Chór Teatru Wielkiej Opery Narodowej, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś – dyrygent).

Z kolei na festiwalu w roku 2006 odbyły się trzy koncerty, podczas których zabrzmiała muzyka o tematyce religijnej autorstwa kompozytorów polskich: 24 września 2006 roku – przypomniano *Canticum Canticorum Salomonis* Krzysztofa Pendereckiego; 28 września 2006 roku – w kościele ewangelicko-reformowanym miało miejsce wykonanie *Męki Pańskiej wg św. Mateusza* Krzysztofa Knittla; 29 września 2006 roku – w kościele św. Jacka odbył się koncert pieśni chóralnych Góreckiego (wykonano m.in.: *Zdrowaś bądź Maryja – Pieśni Maryjne* op. 54, *Miserere* op. 44 i *Totus tuus* op. 60) w wykonaniu Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku pod dyrekcją Violetty Bieleckiej⁶.

Podczas jubileuszowej, pięćdziesiątej edycji festiwalu „Warszawska Jesień” (2007) odbyła się ciekawa (z punktu widzenia wykonawstwa muzyki o tematyce religijnej) impreza towarzysząca – pierwszy koncert Koła Młodych ZKP. W kościele św. Anny 21 września miało wówczas miejsce prawykonanie *Missa Solemnis* (2007), dzieła zbiorowego autorstwa, którego poszczególne części napisali różni młodzi twórcy: Dariusz Przybylski (*Preambulum*), Piotr Tabakiernik (*Introitus*), Jacek Wiktor Ajdinović (*Kyrie*), Maxim Shorenkow (*Gloria*), Konstantyn Jaśkow (*Credo*), Mateusz Ryczek (*Sanctus – Benedictus*), Wojciech Blecharz (*Agnus Dei*), Marcin Gumiela (*Postludium*). Części te były przeznaczone na organy solo (Przybylski, Gumiela) oraz na troje solistów, kwartet smyczkowy i organy. Natomiast 27 września 2007 roku – odbyło się wykonanie utworu Elżbiety Sikory *Le Chant de Salomon* do tekstów biblijnych. Koncert w całości poświęcony muzyce o tematyce religijnej odbył się 29 września w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej. Wykonano wówczas fragmenty z *Pasji wg św. Jana* i *Zmartwychwstanie wg św. Jana* Sofii Gubajduliny, zaś w drugiej części koncertu *Jutrznie II – Zmartwychwstanie Pańskie* Pendereckiego⁷.

⁶ Książka programowa „Warszawskiej Jesieni” 2007.

⁷ Książka programowa „Warszawskiej Jesieni” 2008.

W 2008 roku w programie festiwalu można zauważyć dwa koncerty, podczas których prezentowano dzieła o konotacjach religijnych: 20 września 2008 roku w kościele św. Piotra i Pawła parafii św. Barbary Hans-Ola Ericsson (organy) zaprezentował *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* Oliviera Messiaena, zaś 21 września 2008 roku w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej odbyło się wykonanie m.in. *Małej litanii smyczkowej* Zbigniewa Penherskiego, której tytuł może sugerować konotacje religijne (Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Ernst Kovacic – dyrygent)⁸.

W roku 2009 trzeba odnotować na „Warszawskiej Jesieni” wykonanie *Pasji wg św. Marka* Pawła Mykiety. Dzieło to przeznaczone na głosy (recytujący, naturalny), chór i orkiestrę kameralną, powstało w 2008 roku. Prawykonanie odbyło się 8 września 2008 roku podczas 43. Festiwalu „Wratislavia Cantans” w Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu (Urszula Kryger – mezzosopran, Katarzyna Moś – śpiew, Maciej Stuhr – recytator, Chór Cantores Minores Wratislavienses, Piotr Karpeta – przygotowanie chóru, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś – dyrygent). *Pasję* przedstawiono również w następnym roku na festiwalu „Warszawska Jesień” (wykonawcy – jak wyżej).

Dwa lata później, 19 września 2011 roku, miało miejsce polskie prawykonanie *Missa pro nobis* Romana Bergera (Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej, Zsolt Nagy – dyrygent), które w całości wypełniło koncert w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej.

Z kolei 25 września 2012 roku w kościele ewangelicko-reformowanym Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia pod dyrekcją Anny Szostak zaprezentował między innymi *Preludium, psalm i medytację* Krzysztofa Baculewskiego. Kompozytor wyjaśnia w komentarzu, że w warstwie słownej tego utworu jest m.in. Psalm *De profundis*⁹.

Częściej niż w poprzednich latach elementy religijne zaistniały na festiwalu w 2013 roku. Należy jednakże zauważyć, że nie były to wprost utwory o tematyce religijnej, lecz osnute „wokół niej” – czy to poprzez tytuł, czy przez użycie fragmentu tekstu w utworze itp. I tak, 26 września odbył się koncert poświęcony pamięci Andrzeja Chłopeckiego, podczas którego wykonano dwa utwory zbliżone do tematyki religijnej: *Epilog* Pawła Szymańskiego (prawykonanie) i *Melodia w Ogrodzie Oliwnym* Onutė Narbutaitė. W *Epilogu* Szymańskiego –

⁸ Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/08/#/PROGRAM/koncerty/21_09, dostęp: 28.10.2020.

⁹ Beata Bolesławska-Lewandowska, omówienie utworu *Preludium, psalm i medytacja* K. Baculewskiego, [w:] Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, <http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2012/program/utwory/1465166099>, dostęp: 28.10.2020.

jak pisał kompozytor – „Pierwowzorem tego – dedykowanego Pamięci Andrzeja Chłopeckiego – utworu jest końcowy fragment mojej opery *Qudsja Zaher*, napisany do fragmentu Psalmu 68: «*Salvum me fac Deus quoniam intraverunt aque usque ad animam meam infixus sum in limum profundi et non est substantia veni in altitudines maris et tempestas demersit me...*»¹⁰.

W 2013 roku przypomniano na festiwalu historyczne dzieło Pendereckiego – *Pasję wg św. Łukasza*. Festiwal zbiegł się z obchodami osiemdziesiątej rocznicy urodzin kompozytora. 24 września wykonali ją pod dyrekcją Antoniego Wita: Christiane Libor – sopran, Jarosław Bręk – baryton, Stephan Klemm – bas, Daniel Olbrychski – recytator, Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Narodowej (Henryk Wojnarowski – przygotowanie chóru), Warszawski Chór Chłopięcy (Krzysztof Kusiel-Moroz – przygotowanie chóru)¹¹. Trudno ocenić, czy kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego zaliczyć do kręgu muzyki o tematyce religijnej, czy też nie. Wszakże *I Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha”* takie konotacje zawiera, choćby motywy pieśni Wacława z Szamotuł. Na koncercie 26 września 2013 roku Kwartet Śląski wykonał wszystkie trzy kwartety smyczkowe Góreckiego (*I „Już się zmierzcha, II „Quasi una fantasia”, III „...pieśni śpiewają”*)¹². Trzeba jednak zaznaczyć, że nie jest to muzyka o tematyce religijnej *per se*. Mowa zatem o wykonaniu dzieła religijnego w przypadku kwartetów smyczkowych, byłaby być może nadużyciem. Ideą koncertu było bowiem zaprezentowanie trzech kwartetów smyczkowych, nie zaś utworu o treści religijnej, jakkolwiek tę treść można w jednej z tych kompozycji odnaleźć (*I Kwartet smyczkowy Góreckiego* został też wykonany na festiwalu w dniu 23 września 2012 roku).

Trzeba jednak zauważyć, że czym innym jest muzyka *stricte* religijna (tj. pisana do tekstów o tej tematyce lub liturgicznych, korzystająca z form i gatunków znanych z tradycji muzyki religijnej), a czymś zgoła odmiennym muzyka, w której można znaleźć konotacje religijne, lecz z założenia nie jest to muzyka o tematyce religijnej, jak w przypadku kwartetów

¹⁰ Paweł Szymański, omówienie utworu *Epilog*, [w:] Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, <http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2013/program-i-bilety/utwory/714157390>; Zob. także: Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, program koncertu 23.09.2013, http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2013/program-i-bilety/program/23_09/1729477491, dostęp: 28.10.2020.

¹¹ Regina Chłopicka, omówienie *Pasji wg św. Łukasza* K. Pendereckiego, [w:] Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, <http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2013/program-i-bilety/utwory/1356761546>, dostęp: 28.10.2020.

¹² Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2013/program-i-bilety/program/26_09/1135352759, dostęp: 28.10.2020.

Góreckiego, ale też szeregu innych dzieł czysto instrumentalnych, których tytuł sugeruje takie konotacje (np. *Mała litania smyczkowa* Penherskiego).

W roku 2018 roku (29 września) miało miejsce prawykonanie utworu Anny Zawadzkiej-Gołosz *Ex motu* (zamówienie na festiwal „Warszawska Jesień”), inspirowane myślą św. Tomasza z Akwinu¹³ (proMODERN, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Etienne Siebens – dyrygent, Barbara Okoń-Makowska, Michał Bereza – reżyseria dźwięku)¹⁴. W 2019 roku (23 września) odbył się w ramach festiwalu Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP z cyklu „Muzyczne Pory Roku – Jesień” w wykonaniu Zespołu Wokalnego „Vocore”. Na koncercie, zatytułowanym „Muzyka Realizmu Magicznego”, zaprezentowano szereg kompozycji chóralskich *a cappella* o tematyce religijnej, w tym utwory: Sławomira Czarneckiego – *O Crux benedicta* (prawykonanie), Romualda Twardowskiego – *Chwalitcie Imia Gospodnie*, Aldony Nawrockiej – *Agnus Dei*, Anny Ignatowicz-Glińskiej – *Agnus Dei* (prawykonanie), Jerzego Bauera – *Hymne des premières Vêpres de Saint Martin*, Jakuba Szafrąńskiego – *Tu es filius meus*, Miłosza Bembinowa – *Beatus servus*, Pawła Łukaszewskiego – *Gwiazd siewco i księżyców* (prawykonanie) oraz tegoż *Pacierz za zmarłych* (prawykonanie)¹⁵. Był to jednakże koncert towarzyszący, nie zaś koncert festiwalowy.

Muzyka o tematyce religijnej (zarówno polska, jak i kompozytorów innych narodowości, np. Messiaena, Gubajduliny, Sylwestrowa) była sporadycznie obecna w programach festiwalu „Warszawska Jesień” po 2000 roku. Zjawisko to z pewnością wymaga pogłębionych badań, zwłaszcza dotyczących samych wskazanych powyżej kompozycji – na ile ich związek z religią jest w tych dziełach obecny. Należy również zaznaczyć, że wielu twórców piszących dzieła o tematyce religijnej „współcześnie” (tj. od roku 2000) nie miało możliwości wykonań swoich dzieł w ramach festiwalu „Warszawska Jesień”. Należy tu wspomnieć przede wszystkim Pawła Łukaszewskiego, autora szeregu dzieł oratoryjno-kantatowych o tematyce religijnej, w tym czterech wokально-instrumentalnych symfonii, prezentowanych w wielu

¹³ Anna Zawadzka-Gołosz, omówienie utworu *Ex motu*, Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, <http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2018/program-i-bilety-2018/utwory/1405020505>, dostęp: 28.10.2020.

¹⁴ Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2018/program-i-bilety-2018/program/29_09/535380338, dostęp: 28.10.2020.

¹⁵ Archiwum „Warszawskiej Jesieni”, http://archiwum.warsaw-autumn.art.pl/wj2019/program-i-bilety-2019/program/23_09/158007071, dostęp: 28.10.2020.

krajach, obecnych w repertuarach zespołów zagranicznych, prezentowanych w wielu filharmoniach w Polsce, m.in. w 2018 roku w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej wykonano jego *Te Deum Polonia* na specjalnym koncercie z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Na festiwalu „Warszawska Jesień” wykonano jedynie śladowo jego drobne utwory kameralne lub chóralne *a cappella* na koncercie towarzyszącym festiwalowi. Jeszcze gorzej prezentowało się wykonawstwo na tym festiwalu dzieł o tematyce religijnej na przykład Juliusza Łuciuka, Romualda Twardowskiego, Mariana Borkowskiego, Mariana Sawy, Andrzeja Koszewskiego, a nawet Wojciecha Kilara czy Henryka Mikołaja Góreckiego, których dzieł tego rodzaju niemal w ogóle nie wykonywano podczas „Warszawskiej Jesieni”. Dwóch ostatnich jedynie przypomniano kompozycje dawniejsze („awangardowe”), a Góreckiego – pieśni chóralne o tematyce religijnej. Jednakże, podkreślmy raz jeszcze, festiwal „Warszawska Jesień” z założenia nie jest miejscem prezentacji muzyki o tematyce religijnej. Jeśli taka pojawia się w programach, to – podejrzewam – bez przesłanek ideologicznych. Chodzi o muzykę, nie zaś o położenie nacisku, że jest to muzyka o tematyce religijnej. Obecność lub brak obecności na festiwalu „Warszawska Jesień” muzyki o tematyce religijnej nie może stanowić podstawy do stwierdzenia czy taka muzyka istnieje i jest wykonywana czy też nie. Można jedynie stwierdzić fakt wykonania jakiegoś dzieła, zbadać jego recepcję, lecz nie będzie to świadectwem stanu muzyki o tematyce religijnej w Polsce. A zatem zaistnienie jakiegoś dzieła o charakterze sakralnym w programie jakiegoś koncertu nie zaświadcza jeszcze o stanie całego obszaru muzyki religijnej. Fakt napisania i wykonania na festiwalu „Warszawska Jesień” dwóch *Pasji* – Pawła Mykietyna i Krzysztofa Knittla nie przesądza o tym, że są to twórcy muzyki o tematyce religijnej. Są to twórcy, którzy skomponowali dzieło o tematyce religijnej – zdarzenie o charakterze jednostkowym.

W celu uzyskania pełnego obrazu promocji muzyki o tematyce religijnej (zwłaszcza nowej) na różnych festiwalach, należałoby zbadać repertuar wszystkich tych festiwali. Dopiero uzyskanie tej wiedzy pozwoliłoby na sformułowanie wniosków dotyczących obecności polskiej muzyki o tematyce religijnej w polskim życiu muzycznym. Podobnie należałoby przeanalizować repertuar polskich filharmonii i innych instytucji kultury.

Jeszcze innym zagadnieniem wymagającym analizy jest obecność polskiej muzyki o tematyce religijnej w nagraniach płytowych (a tych jest sporo – wystarczy przytoczyć katalogi wytwórni DUX, Acte Préalable, Requiem Records, CD Accord i wielu innych, także

o mniejszym zasięgu) i w Internecie. Uzyskanie pełnego obrazu recepcji polskiej muzyki o tematyce religijnej wymaga więc dalszych badań – dodajmy – badań szeroko zakrojonych zmierzających do syntezy. Zanim jednak powstanie taka synteza, potrzeba również prac przyczynkarskich.

Próba rekapitulacji

W minionym dwudziestolecu tworzyli kompozytorzy starszego pokolenia, znani z wielu osiągnięć na gruncie muzyki religijnej, których twórcza aktywność przypadła głównie na ostatni kwartał XX wieku, jak Henryk Mikołaj Górecki, Juliusz Łuciuk, Wojciech Kilar, Andrzej Koszewski, Krzysztof Penderecki, Marian Sawa, Józef Świder, Romuald Twardowski. Penderecki i Łuciuk odeszli w 2020 roku, Kilar i Górecki w latach odpowiednio 2013 i 2010, ale nieomal do końca byli oni aktywni jako kompozytorzy.

Spośród twórców średniego pokolenia najbardziej aktywnym i rozpoznawalnym kompozytorem muzyki o tematyce religijnej jest Paweł Łukaszewski – autor ponad stu zróżnicowanych dzieł, zarówno wokalnie-instrumentalnych, jak i chóralnych *a cappella*, jednakże nie ogranicza się on do tworzenia wyłącznie takiej muzyki – pisze bowiem również liczne utwory czysto instrumentalne (kameralne, solowe, orkiestrowe, koncertujące). W 2020 roku uzyskał Nagrodę *Per Artem ad Deum* – Medal Papieskiej Rady ds. Kultury za muzykę o tematyce religijnej. Wywodzący się z tego samego pokolenia i z tego samego środowiska kompozytorskiego (warszawski UMFC) Paweł Mykietyn jest autorem zaledwie jednej kompozycji o tematyce religijnej, chociaż znaczącej – *Pasji wg św. Marka*. Trudno go więc pominąć w rozważaniach na temat muzyki polskiej o tematyce religijnej minionego dwudziestolecia.

W 2020 roku Mykietyn został uhonorowany XIX Nagrodą im. Cypriana Kamila Norwida, do której był też nominowany Łukaszewski. Jednakże *Pasja* Mykietyna została wykonana na festiwalu „Warszawska Jesień” (obok *Pasji* Pendereckiego i Gubajduliny, prezentowanych również w tym dwudziestolecu), zaś Łukaszewski swoją *Via Crucis* czy czterema symfoniami wokalnie-instrumentalnymi o tematyce religijnej lub szeregiem cykli mszalnych nie miał szansy zaistnieć na festiwalu „Warszawska Jesień” pomimo spektakularnych sukcesów w Stanach Zjednoczonych w ostatnim roku¹⁶.

¹⁶ Osiągnięcia Łukaszewskiego z ostatnich lat – zob. strona internetowa kompozytora, www.lukaszewski.org.uk, dostęp: 30.10.2020.

Szczególną aktywność w zakresie muzyki o tematyce religijnej wykazuje najmłodsze pokolenie twórców. Po ten gatunek sięgają m.in.: Aleksandra Chmielewska, Katarzyna Danel, Łukasz Farcinkiewicz, Michał Malec, Marek Raczyński, Jakub Szafrąński, Sebastian Szymański, Aleksander Jan Szopa. Mają oni wykonania, nagrania płytowe, zdobywają laury w konkursach za utwory o tematyce religijnej, mają swoje strony internetowe, ale ich nazwisk nie ma w powszechnej świadomości – nie mają haseł w Wikipedii czy na „Polmicu”, nie pisze się o nich w *Ruchu Muzycznym*, nie mówi w radiowej Dwójce czy w TVP Kultura.

Mimo ogromu twórczości o tematyce religijnej, nie jest ona obecna powszechnie w świadomości społecznej. Temat ten wymaga replikacji badań – chociażby sama baza danych wymaga uzupełnień i podsumowań. Niniejszy tekst został napisany na potrzeby IV Konwencji Muzyki Polskiej i nie ma charakteru ostatecznego. Nie jest też pracą badawczą, a jedynie wskazaniem obecności problemu w polskim życiu muzycznym.

Jest pewne: muzyka o tematyce religijnej po 2000 roku jest zjawiskiem, obok którego nie wolno przejść obojętnie, opisując dzieje polskiej muzyki religijnej. Niestety, ciężkiego grzechu dopuścił się świętej pamięci Andrzej Chłopecki, całkowicie pomijając ten wątek w *Raporcie o stanie muzyki polskiej*¹⁷. Przytoczę celną myśl Guido Adlera: „Gmach stylu składa się zarówno z postaci wielkich, jak i małych; by uzyskać pełny jego wizerunek, należy badać wszystkie”¹⁸. Dopiero rzetelne badania mogą potwierdzić lub zaprzeczyć hipotezom. Dzięki badaniom uzyskujemy wiedzę o rzeczywistości. Pomijanie tej rzeczywistości w refleksji krytycznej jest wyłącznie obrazem złej woli i nie ma nic wspólnego ze stanem faktycznym. A z takim pomijaniem muzyki o tematyce religijnej w polskich mediach mamy do czynienia od wielu lat. Dlatego pożądane są dyskusje, debaty, konferencje naukowe, prace przyczynkarskie, wreszcie ujęcia syntetyczne.

Reasumując, nie tylko polska muzyka religijna wymaga dalszych badań, lecz w ogóle cała muzyka polska po 2000 roku. Ponad tysiąc kompozycji o charakterze religijnym sugeruje bowiem (w domyśle) istnienie ogromnie bogatej polskiej twórczości kompozytorskiej tego

¹⁷ Zob. Andrzej Chłopecki, *Muzyka współczesna*, [w:] *Raport o stanie muzyki polskiej*, IMiT, Warszawa 2001, https://imit.org.pl/uploads/files/raport-o-stanie-muzyki/Raport-IMiT_2011.pdf, dostęp: 30.10.2020. Zob. także: P. Łukaszewski, *Uwagi do Raportu o stanie muzyki polskiej*, <https://imit.org.pl/uploads/files/raport-o-stanie-muzyki/Pawel%20Lukaszewski.pdf>, dostęp: 30.10.2020.

¹⁸ Cyt. za: *Kompozytorzy polscy 1918-2000*, red. Marek Podhajski, tom II. *Biogramy*, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Gdańsk-Warszawa 2005, s. 43.

okresu, która dotychczas nie została przebadana. Tym się jednak powinni zająć badacze, a nie krytycy muzyczni.

Aneks. Baza danych utworów o tematyce religijnej napisanych przez twórców polskich od 2000 roku

| Lp. | Kompozytor | ur. | zm. | Utwory o tematyce religijnej | Obsada | Rok |
|-----|------------------------|------|-----|---|---|---------------|
| 1. | Ajdinović Jacek Wiktor | 1985 | | <i>Na Świętego Maurycego</i> op. 15 | obój i wiolonczela | 2000 |
| 2. | Ajdinović Jacek Wiktor | 1985 | | <i>Lux in tenebris op. 23</i> | kwartet smyczkowy | 2001 |
| 3. | Ajdinović Jacek Wiktor | 1985 | | <i>Symfonia na Boże Narodzenie</i> | chór mieszany, 2 flety, 2 oboje, 2 waltornie, tuba, marimba, ksylofon, klawesyn i orkiestra smyczkowa | 2001 |
| 4. | Ajdinović Jacek Wiktor | 1985 | | <i>Litania</i> | sopran i fortepian | 2007 |
| 5. | Ajdinović Jacek Wiktor | 1985 | | <i>Kyrie</i> | sopran, mezzosopran, baryton, kwartet smyczkowy i organy | 2007 |
| 6. | Arnhold Katarzyna | 1968 | | <i>Dusza z ciała wyleciała – suplikacje funeralne</i> | bas-baryton, dudy, skrzypce i trzy płaczki | 2000 |
| 7. | Arnold Tomasz | 1990 | | <i>Agnus Dei</i> | chór mieszany | 2011 |
| 8. | Augustyn Rafał | 1951 | | <i>Symfonia hymnów</i> | dwa sopran, trąbkę, elektronikę, chór i orkiestra | 1984- 2004 |
| 9. | Augustyn Rafał | 1951 | | <i>Ricercar sopra il corale Es ist genug</i> | klawikord i fortepian | 2016 |

| | | | | | | |
|-----|---------------------|------|--|--|--|------|
| 10. | Bańkowskiego Maciej | 1993 | | <i>3 Pieśni bożonarodzeniowe</i> | ? | 2012 |
| 11. | Bańkowskiego Maciej | 1993 | | <i>Quaeram te, Domine</i> | 8-głosowy chór mieszany | 2013 |
| 12. | Bargielski Zbigniew | 1937 | | <i>Apokalipsa</i> | taśma | 2013 |
| 13. | Bauer Jerzy | 1936 | | <i>Libera me Domine de morte</i> | kwintet dęty blaszany i organy | 2008 |
| 14. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Prochem i cieniem jesteśmy...</i> | mezzosopran solo i orkiestra kameralną | 2000 |
| 15. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Jubilata Deo</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 16. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Beatus vir...</i> | chór mieszany a cappella | 2001 |
| 17. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Lux aeterna</i> | chór mieszany i kwartet dęty blaszany | 2002 |
| 18. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>RES TUA – Rozważania o Miłości i Nienawiści</i> | sopran, mezzosopran i baryton solo, chór żeński, zespół kameralny i orkiestra | 2002 |
| 19. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Lux aeterna</i> | chór mieszany i kwartet dęty blaszany | 2002 |
| 20. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>RES TUA – Rozważania o Miłości i Nienawiści</i> | sopran, mezzosopran i baryton solo, chór żeński, zespół kameralny i orkiestra | 2002 |
| 21. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Alleluja</i> | chór żeński a cappella | 2005 |
| 22. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Z narodzenia Pana, Przybieżeli do Betlejem</i> | opracowania na chór i orkiestra | 2005 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|------|------|---|--|-----------|
| 23. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Kantata o Ciszy i Zbawieniu</i> do słów N. Babińskiej i E. Habowskiego | mezzosopran solo, chór i orkiestra | 2007 |
| 24. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Beatus servus</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |
| 25. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Jubilate, Laudate...</i> | chór żeński a cappella | 2009 |
| 26. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Dziecię narodzone</i> suita kolędowa | chór żeński i kwartet smyczkowy | 2010 |
| 27. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Regina caeli</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 28. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Amor vincit</i> | mezzosopran, baryton, chór i orkiestra | 2011 |
| 29. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Modlitwa Ave Maria</i> | chór żeński a cappella | 2012 |
| 30. | Bembinow Miłosz | 1978 | | <i>Videsut alta</i> | baryton i perkusję | 2013 |
| 31. | Berger Roman | 1930 | | <i>Missa pro nobis</i> | mezzosopran, recytatora, chór, orkiestra symfoniczna i CD | 2007-10 |
| 32. | Berger Roman | 1930 | | <i>Korczak in memoriam</i> | mezzosopran, altówkę, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy | 2000 |
| 33. | Berger Roman | 1930 | | <i>Tenebrae</i> do tekstu Paula Celana | bas i zespół kameralny | 2011 |
| 34. | Blecharz Wojciech | 1981 | | <i>Psalmus 82</i> | chór mieszany a cappella | 2003-2004 |
| 35. | Bloch Augustyn | 1929 | 2006 | <i>Pieśń przed zaśnięciem</i> | sopran, chór 4 sopranów i zespół instrumentalny | 2002 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|------|------|---------------------------------------|--|---------------|
| 36. | Bloch Augustyn | 1929 | 2006 | <i>W Górze nad nami, medytacje</i> | 4 sopran, 4 alty, 4 tenory, 4 basy i organy | 2003 |
| 37. | Błońska Alina | 1974 | | <i>Tenebrae</i> [wersja I] | chór mieszany a cappella | 2011- 2012 |
| 38. | Błońska Alina | 1974 | | <i>Modlitwa życia</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 39. | Błońska Alina | 1974 | | <i>Tenebrae</i> [wersja II] | kwartet wokalny | 2016 |
| 40. | Błońska Alina | 1974 | | <i>Tenebrae</i> [wersja III] | consort viol da gamba | 2016 |
| 41. | Błońska Alina | 1974 | | <i>Kantate „Christ ist erstanden”</i> | sopran, baryton, skrzypce barokowe, wiolonczele barokowe, violę da gamba i organy | 2017 |
| 42. | Bogusławski Edward | 1940 | 2003 | <i>Laudacja</i> | chór mieszany i organy | 2003 |
| 43. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Symfonia nr 3 – Requiem</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 1998- 2011 |
| 44. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Symfonia nr 2 – Hymnus</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005- 2009 |
| 45. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Lux aeterna</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2008- 2011 |
| 46. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Ave. Alleluia. Amen I</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 47. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Symfonia nr 1 – Dies irae</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2004 |

| | | | | | | |
|-----|------------------|------|--|--|---|------|
| 48. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Hymnus</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 49. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Libera me</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 50. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Pax in terra III</i> | chór mieszany, smyczki i perkusję | 2007 |
| 51. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Sanctus</i> | chór mieszany a cappella | 2009 |
| 52. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Hosanna II</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2009 |
| 53. | Borkowski Marian | 1934 | | Kolęda II (<i>Bóg przyszedł na świat</i>) do słów Anny Bernat i Jana Węcowskiego | bas i chór mieszany | 2010 |
| 54. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Lux</i> | chór mieszany a cappella | 2010 |
| 55. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Pater noster</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 56. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Ave. Alleluia. Amen II</i> | 6 głosów męskich | 2011 |
| 57. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Gloria I</i> | chór żeński a cappella | 2012 |
| 58. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Gloria II</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 59. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Ave. Alleluia. Amen III</i> | sektet wokalny | 2013 |
| 60. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Libera me II</i> | chór żeński a cappella | 2013 |
| 61. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Alleluia</i> | chór mieszany a cappella | 2014 |
| 62. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Kołysanka III</i> | chór mieszany a cappella | 2014 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|------|--|---|--|---------------|
| 63. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Dona eis requiem I</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 64. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Dona eis requiem II</i> | chór żeński a cappella | 2016 |
| 65. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Lumen</i> | chór żeński a cappella | 2016 |
| 66. | Borkowski Marian | 1934 | | <i>Symfonia</i> | orkiestra symfoniczna | 2017 |
| 67. | Bortnowski Marcin | 1972 | | <i>Muzyka Wielkanocna</i> | zespół kameralny | 2005- 2006 |
| 68. | Bortnowski Marcin | 1972 | | <i>Miserere [wersja I]</i> | chór kameralny i zespół perkusyjny | 2012- 2013 |
| 69. | Bortnowski Marcin | 1972 | | <i>White Angels</i> | 13 instrumentów smyczkowych | 2001 |
| 70. | Bortnowski Marcin | 1972 | | <i>Miserere [wersja II]</i> | głosy i instrumenty | 2014 |
| 71. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Alleluja</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 72. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Pieśń o Bożym Miłosierdziu</i> | sopran, orkiestra smyczkowa, perkusję, harfę i chór mieszany | 2000 |
| 73. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Koncert organowy nr 1 „Adalbertus”</i> | organy, orkiestra smyczkowa, dwie trąbki i perkusję | 2002 |
| 74. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Msza Wawelska. Missa in honorem sancti Stanislai</i> | chór mieszany | 2002 |
| 75. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Trzy psalmy</i> | sopran i fortepian | 2003 |
| 76. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Pater noster</i> | chór mieszany | 2004 |
| 77. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Alleluja</i> | głosy solowe, chór mieszany i orkiestra | 2005 |
| 78. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Tu es Petrus</i> | chór mieszany i orkiestra | 2006 |
| 79. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Jezu, ozdobo aniołów</i> | chór mieszany | 2007 |

| | | | | | | |
|-----|------------------|------|--|---|---|------|
| 80. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Missa de misericordia Domini</i> | chór mieszany, instrumenty dęte i perkusję | 2007 |
| 81. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Misericordias Domini</i> | na chór mieszany, instrumenty dęte i perkusję | 2007 |
| 82. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Agnus Dei</i> | chór mieszany i orkiestra | 2008 |
| 83. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Deus caritas est</i> do słów papieża Benedykta XVI | chór mieszany i organy | 2011 |
| 84. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Oratorium Rudzkie</i> | chór chłopięcy, czworo solistów (sopran, mezzosopran, tenor, bas), recytatora, orkiestra kameralną i organy | 2011 |
| 85. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Judica me deus</i> | chór mieszany | 2014 |
| 86. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Confido. Zawierzenie</i> | chór mieszany | 2014 |
| 87. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Dialog duszy do słów z Dzienniczka św. siostry Faustyny Kowalskiej</i> | ? | 2015 |
| 88. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Symfonia „Ubi caritas”</i> | orkiestra kameralną i chór | 2016 |
| 89. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Missa Joannis Pauli Secundi</i> | chór i orkiestra symfoniczna | 2016 |
| 90. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Symfonia Fatima</i> | chór mieszany, orkiestra i dwa soprany | 2017 |
| 91. | Botor Henryk Jan | 1960 | | <i>Pasja wg św. Marka</i> | chór mieszany | 2018 |

| | | | | | | |
|------|------------------|------|------|--|--|------|
| 92. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Papież Słowiański (Pośród niesnasek Pan Bóg uderza)</i> , sł. J. Słowacki | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 93. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>20 kolęd i pastorałek</i> | głos i organy | 2000 |
| 94. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Modlitwa Jana Pawła II na XV Światowy Dzień Młodzieży</i> | głos solo i organy | 2000 |
| 95. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Modlitwa Ojca Świętego Jana Pawła II na obchody Wielkiego Jubileuszu Roku 2000</i> | głos solo, (chór mieszany ad libitum) i organy | 2000 |
| 96. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Papież Słowiański (Pośród niesnasek Pan Bóg uderza)</i> , sł. J. Słowacki | na sopran lub tenor solo i fortepian | 2000 |
| 97. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Pięć pieśni maryjnych</i> , sł. E. Kłoniecki | głos średni i organy | 2000 |
| 98. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>34 pieśni Maryjne na Peregrynację Obrazu M.B. Częstochowskiej</i> , sł. J. Rzepecka-Iwanowska, E. Kłoniecki | głos [śpiew dla ludu] z akompaniamentem lub na chór mieszany | 2000 |
| 99. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Cztery pieśni poślubne</i> [?], sł. H. Ogłaza | głos i organy | 2001 |
| 100. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Gdy noc majowa</i> , sł. E. Kłoniecki | głos i organy | 2002 |
| 101. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Ile złotych gwiazd</i> , sł. E. Kłoniecki | głos i organy | 2002 |
| 102. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Ilekroć boleść</i> , sł. E. Kłoniecki | głos solo i organy | 2002 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------|------|---|---|------|
| 103. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Ledwie świt</i> , sł. E. Kłoniecki | głos i organy | 2002 |
| 104. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Matko Boża</i> , sł. E. Kłoniecki | głos i organy | 2002 |
| 105. | Brańka Eugeniusz | 1922 | 2009 | <i>Na tym wzgórzu... (Pieśń do M. B. Truskolaskiej)</i> | głos i organy | 2002 |
| 106. | Bruzdowicz-Tittel Joanna | 1943 | | <i>Ave Maria</i> | kontralt i organy | 2007 |
| 107. | Brzóska Szymon | 1981 | | <i>Pange Lingua</i> | chór mieszany | 2001 |
| 108. | Brzóska Szymon | 1981 | | <i>Antiphona Beatae Mariae Virginis</i> | chór mieszany | 2001 |
| 109. | Brzóska Szymon | 1981 | | <i>Vexilla Regis Prodeunt</i> | chór mieszany | 2004 |
| 110. | Brzóska Szymon | 1981 | | <i>Lux aeterna</i> | chór mieszany | 2005 |
| 111. | Buchwald Magdalena | 1972 | | <i>Clamavi</i> | trąbka, saksofon sopranowy, fortepian, perkusja, skrzypce, altówka i kontrabas | 2006 |
| 112. | Buczyński Paweł | 1953 | 2015 | <i>Impresja na początek drogi do wybranych fragmentów Tryptyku rzymskiego Jana Pawła II</i> | na głos recytujący, idiofony metalowe i smyczki | 2006 |
| 113. | Buczyński Paweł | 1953 | 2015 | <i>Bądź zawsze wśród nas – hymn na cześć błogosławionego Jana Pawła II</i> | chór mieszany a cappella do słów własnego autorstwa | 2011 |
| 114. | Buczyński Paweł | 1953 | 2015 | <i>Lamento do wybranych fragmentów Kazań sejmowych ks. Piotra Skargi</i> | dla recytatora z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej | 2012 |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|------|------|---|---|------|
| 115. | Buczyński Paweł | 1953 | 2015 | <i>Benedictus – oratorium in honore beati Edmundi in partes quinque</i> | ? | 2014 |
| 116. | Budzyński Bartłomiej | 1962 | | <i>Pieśni nabożne</i> do słów O. Błażeja Derey'a OP z 1645 | chór mieszany i osiem gitar | 2007 |
| 117. | Bujarski Zbigniew | 1933 | 2018 | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2000 |
| 118. | Burzyńska Nikolett | 1989 | | <i>Ego sum qui est</i> | 2 chóry a cappella | 2008 |
| 119. | Chełmecki Jarosław | 1978 | | <i>Ego sum Lux</i> | chór mieszany | |
| 120. | Chełmecki Jarosław | 1978 | | <i>Magnificat</i> | na sopran solo, chór męski, 4 harfy, flet barokowy, waltornię, altówkę i wiolonczelę | 2010 |
| 121. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 122. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Magnificat</i> | chór i orkiestra symfoniczna | 2015 |
| 123. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Noli me tangere</i> | chór mieszany a cappella | 2016 |
| 124. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Padre Nuestró</i> | chór mieszany a cappella | 2016 |
| 125. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Verbum caro</i> | chór mieszany a cappella | 2017 |
| 126. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Ad te levavi oculus meos</i> | chór żeński i orkiestra kameralną | 2018 |
| 127. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Hail o Mother</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 128. | Chmielewska Aleksandra | 1993 | | <i>Nunc scio vere</i> | chór mieszany a capella | 2018 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------|--|--|--|---------------|
| 129. | Chmielnicki Paweł Michał | 1996 | | <i>Vieni Spirito Santo</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 130. | Chorosiński Andrzej | 1949 | | <i>Modlitwa Polska. Pieśń na 1050. rocznicę Chrztu Polski do słów ks. Pawła Sobierajskiego</i> | męski zespół wokalny i organy | 2016 |
| 131. | Chyrzyński Marcel | 1971 | | <i>Psalmus XXIII (Dominus regit me)</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 132. | Cienciała Wiesław | 1961 | | <i>Dwa psalmy dla Cieszyna</i> | chór i zespół kameralny | 2008 |
| 133. | Cieślak Artur | 1968 | | <i>Cantata in tempus quadragesimae</i> | tenor solo, dwa chóry mieszane, perkusja i smyczki | 2007 |
| 134. | Cieślak Artur | 1968 | | <i>Psalm LVII</i> | mezzosopran i perkusja | 2014 |
| 135. | Cieślak Artur | 1968 | | <i>De profundis</i> | 8-głosowy chór mieszany a cappella | 2014 |
| 136. | Cieślak Artur | 1968 | | <i>Dies irae</i> | chór mieszany a cappella | 2008, 2011 |
| 137. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Missa Brevis na</i> | chór mieszany a cappella | |
| 138. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Adoramus Te Christe na</i> | czterogłosowy chór SATB a cappella | |
| 139. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Exultabunt Domino na</i> | czterogłosowy chór SATB a cappella | |
| 140. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Chwała Tobie (wielkopostny śpiew przed Ewangelią)</i> | czterogłosowy chór SATB a cappella | |
| 141. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Alleluja (śpiew przed Ewangelią)</i> | czterogłosowy chór SATB a cappella | |

| | | | | | | |
|------|---------------------|------|--|---|--|---------------|
| 142. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Laudate Dominum (Psalm 117) na</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 143. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Adorate Deum (Psalm 96)</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 144. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Lux aeterna – ofiarom pandemii COVID-19 2020</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 145. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Sub Tuum praesidium</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 146. | Cisowski Marek | 1966 | | <i>Ne irascaris, Domine</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 147. | Cwojdziński Andrzej | 1928 | | <i>Godzina Baranka – Misterium milenijne op. 63</i> | chór i zespół kameralny | 2000 |
| 148. | Cwojdziński Andrzej | 1928 | | <i>Sześć pieśni dla klasztoru SS Karmelitanek Bosych op. 67</i> | chór żeński z towarzyszeniem fisharmonii | 2001 |
| 149. | Cwojdziński Andrzej | 1928 | | <i>Pieśni religijne op. 68</i> | chór męski a cappella | 2001 |
| 150. | Cwojdziński Andrzej | 1928 | | <i>Bożonarodzeniowe radości op. 70</i> | miniatury dziecięce na flet z fortepianem | 2002 |
| 151. | Cwojdziński Andrzej | 1928 | | <i>Śpieszmy się kochać ludzi op. 71, 7 pieśni religijnych na)</i> | głos altowy z organami (lub fortepianem | 2002 |
| 152. | Cybulska Monika | 1982 | | <i>Bóg – Człowiek – Bóg</i> | chór i orkiestra | 2007 |
| 153. | Cynk Magdalena | 1968 | | <i>Tryptyk pasyjny do słów Wiesława Liseckiego</i> | tenor, bas, chór mieszany i zespół kameralny | 2002- 2004 |
| 154. | Cynk Magdalena | 1968 | | <i>Oratorium o życiu bł. ks. Stefana Wincentego Frelichowskiego</i> | tenor, chór mieszany i zespół kameralny | 2006- 2007 |
| 155. | Cynk Magdalena | 1968 | | <i>Myśląc Ojczyzna do słów Karola Wojtyły</i> | chór 4-głosowy | 2005 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|---|-----------------------|-----------|
| 156. | Cynk Magdalena | 1968 | | <i>Modlitwa Harnasia</i> | alt, chór i orkiestra | 2011 |
| 157. | Cynk Magdalena | 1968 | | <i>Tuba Dei i Anioły</i> , opera lalkowa dla najmłodszych | ? | 2016 |
| 158. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Benedicta, Bądź pozdrowione Serce Jezusa)</i> | chór a cappella | 1999-2019 |
| 159. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Corona Mariae – Hymni in honorem Beatae Mariae Virginis Regina Poloniae op. 45 (Hymnus Unica Victrix, Hymnus in honorem B.M.V. de Vilno, Hymnus in honorem B.M.V.de Monte Calvariae Zebrzydoviensis, Hymnus in honorem B.M.V. de Piekary, Hymnus Domina Claromontana, Hymnus in honorem B.M.V. Bonae Mortis Patronae, Hymnus in honorem B.M.V. de Monte Carmelo, Hymnus in honorem B.M.V. de Kodeń, Hymnus in honorem B.M.V. Immaculata, Hymnus in honorem B.M.V. Assumptione, Hymnus in</i> | chór a cappella | 2005-2018 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|--|--|---------------|
| | | | | <i>honorem B.M.V. Libertatis Poloniae, Hymnus in honorem Dei Matris Gratiarum, Patronae nobis Varsoviae, Hymnus Domina Cracoviae, Hymnus Mater Dei Ursynoviensis)</i> | | |
| 160. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Hymnus in honorem Sanctis op. 49 (Hymnus in honorem Sancti Francisci, Hymnus Sanctus Michael, Hymnus in honorem Sancti Josafat Kuncewicz, Hymnus in honorem Sancti Joannis Pauli II)</i> | chór a cappella | 2009- 2014 |
| 161. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Modlitwy papieskie op. 48 (O, Łaskawa Panno Maryjo, Matko Miłosierdzia, Proszę Cię, Matko Jasnogórska, Niepokalan a Dziewico, Dziękujemy Ci, Maryjo, Święta Maryjo)</i> | chór a cappella | 2008- 2010 |
| 162. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Msza Jasnogórska op. 37</i> | sopran, bas-baryton, chór mieszany i orkiestra | 2000 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|---|---|-----------|
| 163. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Vesperae in exaltatione Sanctae Crucis</i> op. 50 | tenor, bas, chór i 10 instrumentów dętych | 2015 |
| 164. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Te Deum Polskie</i> op. 59 | sopran, tenor, bas, chór i orkiestra | 2018 |
| 165. | Czarnecki Sławomir | 1949 | | <i>Kantata „Adoracja Bożego Grobu”</i> op. 60 | chór i orkiestra | 2018 |
| 166. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Pieśń o ogrodzie Eden</i> (transkrypcja pieśni <i>Gan-Eydn Lid</i>) | wiolonczela lub skrzypce lub klarnet i fortepian | |
| 167. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Bóg zasłonił twarz</i> (transkrypcja pieśni <i>Got hot farbahaltn sajn ponem</i>) | klarnet i fortepian | ? |
| 168. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Sub tuum praesidium</i> kantata maryjna: 1. <i>Ave Maria</i> , 2. <i>Pod Twoją obronę</i> [chór a cappella], 3. <i>Matko Boża, Niepokalana Maryjo!</i> | chór mieszany, dwie trąbki i organy | 2017/2018 |
| 169. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Preludium i kolęda</i> | trio fortepianowe | 1996 |
| 170. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Psalmus</i> | sopran, chór i orkiestra | 2000 |
| 171. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Lux aeterna</i> | fortepian, wiolonczela i taśma | 2001 |
| 172. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>I noc otoczy Cię jak światło</i> | sopran, trąbka, klawesyn i smyczki | 2003 |
| 173. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Like Brightness:</i> 1. <i>Benedic, amima mea...</i> , 2. <i>Homo, sicut fenum...</i> , | soprano, trumpet, harpsichord and string quartet or strings | 2004 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|--|---|-------------|
| | | | | 3. Miserator et misericors Dominus | | |
| 174. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Jezu ufam Tobie</i> na chór mieszany | chór mieszany | 2010 |
| 175. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Po stronie Twojego krzyża (Ave Crux)</i> | chór mieszany i organy ad libitum | 2012 |
| 176. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Po stronie Twojego krzyża (Ave Crux)</i> na chór mieszany i organy ad libitum | chór mieszany and organ ad libitum | 2012 |
| 177. | Czerniewicz Marek | 1974 | | Zwiastowanie | taśma | 2013 |
| 178. | Czerniewicz Marek | 1974 | | Jan Chrzciciel w wodach Jordanu | taśma | 2013 |
| 179. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Ecce Dominus Veniet</i> | chór mieszany | 2014 |
| 180. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Dzieciątko Jezus patrzy w ciemności ziemi</i> | taśma | 2014 |
| 181. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Ave Maria</i> | głos i trio fortepianowe | 2015 |
| 182. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>De profundis</i> , kantata | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2016 |
| 183. | Czerniewicz Marek | 1974 | | <i>Miserere</i> – medytacja | wiolonczelę orkiestra smyczkowa (lub fortepian) | 2005 / 2015 |
| 184. | Czura Roman | 1989 | | <i>Salve Regina</i> [wersja II] | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2009-2010 |
| 185. | Czura Roman | 1989 | | <i>Cum mortuis in lingua mortua</i> , preludium | fortepian | 2009 |
| 186. | Czura Roman | 1989 | | <i>Salve Regina</i> [wersja I] | chór chłopięcy i organy | 2009 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------|--|--|--|---------------|
| 187. | Danel Katarzyna | 1992 | | <i>Sing to the Lord</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 188. | Danel Katarzyna | 1992 | | <i>Misericordias Domini</i> | chór mieszany a cappella | 2016 [?] |
| 189. | Danel Katarzyna | 1992 | | <i>Ordinarium missae na 1050-lecie Chrztu Polski</i> | solisci, chór, zespół instrumentów dętych i organy | 2016 |
| 190. | Danel Katarzyna | 1992 | | <i>Victimae paschali laudes</i> | skrzypce, klarnet, organy, chór mieszany | 2019 |
| 191. | Dąbrowska-Rogala Urszula | 1983 | | <i>Musica caelestis</i> | na orkiestra smyczkowa | 2004- 2005 |
| 192. | Dąbrowska-Rogala Urszula | 1983 | | <i>De profundis</i> | sopran i organy | 2002 |
| 193. | Dąbrowska-Rogala Urszula | 1983 | | <i>Luminosus</i> | organy solo | 2004 |
| 194. | Dąbrowska-Rogala Urszula | 1983 | | <i>Rorate caeli</i> | chór mieszany a capella | 2004 |
| 195. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Quo Vadis, opera w 3 aktach według Henryka Sienkiewicza</i> | ? | 1999- 2001 |
| 196. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Ave Maria</i> | głos i orkiestra symfoniczna | 2006 |
| 197. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Psalm I</i> | na chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2007 |
| 198. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Lux Aeterna</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 199. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>In te Domine speravi</i> | chór | 2007 |
| 200. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Introibo ad altare Dei</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2009 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|--|--|---------------|
| 201. | Dębski Krzesimir | 1953 | | <i>Ecclesiasticus XXX</i> | sopran, chór mieszany i orkiestra | 2009 |
| 202. | Dębski Radzimir | 1987 | | <i>Crux</i> | orkiestra symfoniczna | 2014 |
| 203. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>Magnus Dominus</i> | na chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005- 2010 |
| 204. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>Pax Omnes Gentes</i> | na chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2003 |
| 205. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>Trzy preludia na Boże Narodzenie</i> | fortepian | 2004 |
| 206. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>De profundis II</i> | dziesięć fortepianów i orkiestra symfoniczna | 2010 |
| 207. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>De profundis</i> | kameralna barokowa orkiestra smyczkowa i chór mieszany | 2010 |
| 208. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>Kyrie</i> | chór a cappella | 2011 |
| 209. | Dobrzyński Michał | 1980 | | <i>Hiob-Zyklus</i> | skrzypce, fortepian i elektronika | 2017 |
| 210. | Domagała Jacek | 1947 | | <i>Laudate Dominum</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 211. | Domański Edward G. | 1942 | | <i>Michaele Archangele</i> | sopran solo i chór mieszany | 2002 |
| 212. | Domański Edward G. | 1942 | | <i>Sonety słowiańskie do poezji Karola Wojtyły</i> | baryton solo, chór i orkiestra symfoniczna | 2003 |
| 213. | Domański Edward G. | 1942 | | <i>Tous les jours sont Noel</i> | chór a cappella do poezji Pierre'a Boujuta | 2006 |
| 214. | Dowgiałło Zofia | 1979 | | <i>Jan Paweł II: Do artystów</i> | alt, orkiestra smyczkowa i harfę | 2006 |

| | | | | | | |
|------|---------------------|------|--|--|---|---------------|
| 215. | Dowgiałło Zofia | 1979 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 216. | Drożdżewski Piotr | 1948 | | <i>Salve Regina</i> , motet | chór mieszany | 1991 |
| 217. | Drożdżewski Piotr | 1948 | | <i>Krzyż i Dziecko</i> , poemat | chór mieszany | 2006 |
| 218. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Missa Brevis</i> | chór mieszany i 3-głosowy | 1993- 2011 |
| 219. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Missa Nova</i> | chór mieszany | 1999- 2011 |
| 220. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Hymn do Chrystusa</i> do słów Marii Gleń | głos solo i chór 4-głosowy | 2000 |
| 221. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Kleszczmy rękoma,</i> <i>rękoma</i> , Psalm 47 według Jana Kochanowskiego | chór mieszany | 2001 |
| 222. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Jezus Chrystus nam się narodził</i> , kolęda do słów własnych | głos i organy, chór 2-głosowy, chór 3-głosowy, chór mieszany | 2005 |
| 223. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Odejście do Pana</i> (Pamięci Jego Świątobliwości Jana Pawła II) | organy | 2005 |
| 224. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Cicha Modlitwa</i> (Pamięci Jego Świątobliwości Jana Pawła II), pieśń kościelna do słów Marii Gleń | głos i organy, chór mieszany | 2005 |
| 225. | Dubaj Mariusz | 1959 | | <i>Alleluja</i> [wersja II] | chór mieszany | 2011 |
| 226. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Magnificat</i> | chór mieszany i organy | 2000 |
| 227. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Ave Maria</i> | chór a cappella | 2000 |

| | | | | | | |
|------|------------------------------------|------|--|---|--|---------------|
| 228. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Vere Tu Es Deus</i> , cykl 4 pieśni | chór mieszany | 2001 |
| 229. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Msza za grzechy świata</i> | chór mieszany i orkiestra dęta | 2001 |
| 230. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Missa Prio Peccatis Mundi</i> | sopran, chór i orkiestra | 2004 |
| 231. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Agnus Dei</i> | chór a cappella | 2004 |
| 232. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Gloria</i> | chór a cappella | 2004 |
| 233. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Angele Dei</i> | chór a cappella | 2010 |
| 234. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Crucifixus</i> | głos recytujący i elektronikę | 2011 |
| 235. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany i orkiestra | 2011 |
| 236. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>In Nomine Partis</i> | chór a cappella | 2011 |
| 237. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Ave Regina Caelorum</i> | chór a cappella | 2012 |
| 238. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Missa De Angelis</i> | sopran, chór i orkiestra smyczkowa | 2012 |
| 239. | Duchnowski Grzegorz | 1971 | | <i>Pater Noster</i> | chór a cappella | 2012 |
| 240. | Duszyński Jan | 1976 | | <i>Hiob</i> , opera | orkiestra, chór mieszany, chór dziecięcy i soliści | 2014 |
| 241. | Dywańska Dorota | 1961 | | <i>Missa Solaris</i> do słów Abelarda | na chór mieszany i zespół instrumentów dętych blaszanych | 2002 |
| 242. | Dywańska Dorota | 1961 | | <i>Hymn do Słońca</i> wg św. <i>Franciszka</i> | sopran solo | 2006 |
| 243. | Dziadek Andrzej | 1957 | | <i>Symfonia nr 2 „Te Deum”</i> | chór i orkiestra | 2000- 2002 |
| 244. | Dziwiątkowska- Mleczo Katarzyna | 1984 | | <i>Padre nuestro</i> | chór mieszany | 2006 |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------------|------|--|--|--|------|
| 245. | Dziewiątkowska- Mleczek Katarzyna | 1984 | | <i>Liber Genesis 1:1-31, 2:1-3</i> | sopran, flet, klarnet i klarnet basowy, talerze, marimbę, kottę, fortepian, dwoje skrzypiec i wiolonczela | 2007 |
| 246. | Dziewiątkowska- Mleczek Katarzyna | 1984 | | <i>Stała Matka...</i> | mezzosopran i fortepian | 2008 |
| 247. | Dziewiątkowska- Mleczek Katarzyna | 1984 | | <i>Trzy psalmy</i> | ? | 2008 |
| 248. | Dziewiątkowska- Mleczek Katarzyna | 1984 | | <i>O aniołach</i> na do tekstu Czesława Miłosza | głos i fortepian | 2011 |
| 249. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Requiem za Biełan (Dziatwa)</i> | chór mieszany i orkiestra kameralną | 2005 |
| 250. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Magnificat</i> | chór mieszany | 2007 |
| 251. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Agnus Dei</i> | chór żeński | 2009 |
| 252. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Pater Noster</i> | chór męski | 2009 |
| 253. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Agnus Dei</i> | chór mieszany | 2010 |
| 254. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Crux Fidelis</i> | chór mieszany | 2012 |
| 255. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Gwiazdka</i> | chór dziecięcy lub żeński | 2012 |
| 256. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Ad Gloriam Dei Cantabile</i> | trąbka (lub obój) i organy | 2014 |
| 257. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Psalm 63</i> | chór mieszany | 2014 |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|------|--|---|--|------|
| 258. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Katedra św. Janów</i> | orkiestra smyczkowa | 2015 |
| 259. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Mater Dei</i> | kwartet skrzypcowy (altówkowy) | 2015 |
| 260. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Oratorium</i> | sopran, puzon i orkiestra smyczkowa | 2015 |
| 261. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Moja dusza tęskni za Bogiem</i> | chór mieszany | 2015 |
| 262. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Pieśń anioła</i> | chór mieszany i orkiestra kameralną | 2016 |
| 263. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Stabat Mater</i> | sopran, flet, skrzypce, wiolonczelę i klawesyn | 2017 |
| 264. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Msza</i> | sopran, chór żeński i orkiestra kameralną | 2017 |
| 265. | Fabiańska-Jelińska Ewa | 1989 | | <i>Psalm 130</i> | sopran, baryton, skrzypce i wiolonczelę | 2017 |
| 266. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Prośby wygnańca</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |
| 267. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Deus et animae</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 268. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>O sacrum convivium</i> | chór mieszany a cappella | 2009 |
| 269. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Die Corporis Christi</i> | chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 270. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Adeste fideles</i> opracowanie na chór mieszany i orkiestra | chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 271. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Missa Corpus Christi</i> | sopran, baryton, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2011 |
| 272. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Pater noster</i> | chór mieszany | 2013 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|--|---|--|---------------|
| 273. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Pater noster</i> | chór żeński i fortepian | 2013 |
| 274. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Gloria</i> | chór żeński i orkiestra | 2015 |
| 275. | Farcinkiewicz Łukasz | 1981 | | <i>Pie Jesu</i> | chór mieszany i fortepian | 2015 |
| 276. | Foltyn Adrian | 1978 | | <i>Agnus Dei</i> | chór mieszany | 2001 |
| 277. | Gabrysiewicz Paweł | 1977 | | <i>Medytacja jasnogórska</i> | chór mieszany a cappella | 2002 |
| 278. | Gabrysiewicz Paweł | 1977 | | <i>Deus autem noster in coelo</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |
| 279. | Gabryś Aleksander | 1974 | | <i>Deus Irae</i> | skrzypce, altówkę, wiolonczelę, instrumenty perkusyjne, akordeon, fortepian, kontrabas i gadułkę | 2002 |
| 280. | Gabryś Aleksander | 1974 | | <i>Glorietta</i> na [wspólnie z Ryszardem Gabrysiem] | chór solistów i taśmę | 2007 |
| 281. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Glorietta</i> [wspólnie z Aleksandrem Gabrysiem] | chór mieszany | 2005- 2006 |
| 282. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Gloria Reformata</i>) – muzyka teatralizowana | chór solistów i czterech instrumentalistów – głos biały, szofari beskidzkie instrumenty ludowe – róg pasterski, drumla i inne oraz pozytyw/klawesyn, kontrabas i perkusja | 2008/20 09 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------|--|--|---|---------------|
| 283. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Wniebogłosy III</i> | 16-osobowy chór solistów | 2001 |
| 284. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Psalm 100</i> | chór mieszany | 2002 |
| 285. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Się da Pan ludowi swemu – Gloria da chiesa na</i> | 16-głosowy chór solistów i perkusję | 2008 |
| 286. | Gabryś Ryszard | 1942 | | <i>Pastor Bonus – „Davidi Psalmus XXIII”</i> | voci e strumenti | 2013 |
| 287. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Introductio - Magnificat</i> | 2 chóry, kwartet waltorniowy, fortepian i orkiestra smyczkowa | 2009- 2015 |
| 288. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Missa Paschalis</i> | chór mieszany | 2004- 2005 |
| 289. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Adoramus Te Christe</i> | sopran i organy | 2009- 2010 |
| 290. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Stabat mater</i> | sopran i organy | 2010- 2011 |
| 291. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Requiem aeternam</i> | sopran i organy | 2010- 2011 |
| 292. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Kyrie</i> | sopran i organy | 2010- 2011 |
| 293. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Agnus dei</i> | sopran i organy | 2010- 2011 |
| 294. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Postcommunio</i> | sopran i organy | 2010- 2011 |
| 295. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Pozdrowienie anielskie</i> | sopran i organy | 2012- 2013 |
| 296. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>O magnum mysterium</i> | chór mieszany | 2012- 2013 |

| | | | | | | | |
|------|------------------|------------|------|--|--|---|---------------|
| 297. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Alleluia</i> | chór mieszany | 2014- 2015 |
| 298. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Uroczysta Nowenna do Matki Bożej Toszeckiej</i> | sopran i baryton solo, recytatora, chór dziecięcy, chór żeński, chór męski, sześcigłosowy chór mieszany, chór wiernych i organy | 2015- 2016 |
| 299. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Stała Matka Bolesciwa</i> | sopran i chór mieszany | 2000 |
| 300. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Pasterze mili kolęda</i> | chór żeński | 2006 |
| 301. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Magnificat</i> | 3 chóry, fortepian (organy) i orkiestra smyczkowa | 2009 |
| 302. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Magnificat [wersja II]</i> | sopran i organy | 2009 |
| 303. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Adoramus Te Christe</i> | sopran i delay | 2009 |
| 304. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Pater noster</i> | chór mieszany | 2010 |
| 305. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Hostias</i> | chór mieszany | 2011 |
| 306. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Tryptyk na Boże Narodzenie</i> | sopran i organy | 2011 |
| 307. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Pie Jesu, pamięci Norberta Blachy</i> | sopran, chór i orkiestra | 2012 |
| 308. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Attende Domine</i> | chór mieszany | 2013 |

| | | | | | | | |
|------|------------------|------------|------|--|--|---|------|
| 309. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Regina caeli</i> | chór mieszany | 2013 |
| 310. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Corpus Christi</i> | chór mieszany | 2014 |
| 311. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Credo</i> | chór mieszany | 2014 |
| 312. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>O sacrum convivium</i> | chór mieszany | 2014 |
| 313. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Missa brevis</i> | chór mieszany | 2014 |
| 314. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Libera me</i> | soprani e organo | 2014 |
| 315. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Agnus Dei z Missa „Pacem in terris”</i> | mezzosopran i organy | 2016 |
| 316. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Hymnus „Caritas Christi urget nos”, do słów Biskupa Józefa Marcina Nathana i Andrzeja Cypriana Golisa</i> | coro di voci bianche, coro maschile, campane, timpani e organo | 2017 |
| 317. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Magnificat, con una dedica Marcin Tadeusz Łukaszewski</i> | chór mieszany, fortepian, orkiestra | 2017 |
| 318. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Toccata „Sursum corda – Habemus ad Dominum”</i> | organo solo con una dedica Professore Diane Bish | 2017 |
| 319. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>„Z dawna Polski Tyś Królową” – fantasy dedicated Professor Diane Bish</i> | organ solo | 2017 |
| 320. | Garbal Joanna | Aleksandra | 1970 | | <i>Hymn ku czci Św. Jana Nepomucena</i> | alt i organy | 2019 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------|------|--|--|------|
| 321. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Modlitwa do Św. Jana Nepomucena</i> | mezzosopran solo | 2019 |
| 322. | Garbal Aleksandra Joanna | 1970 | | <i>Litania do Św. Jana Nepomucena</i> | chór i kwintet smyczkowy | 2019 |
| 323. | Gärtner Katarzyna | 1942 | | Msza kanonizacyjna <i>Missa Santo E Gia Santo</i> , napisana z okazji kanonizacji Jana Pawła II | ? | 2014 |
| 324. | Głowicka Katarzyna | 1977 | | <i>Jego wybrał Pan</i> , kantata | sopran, chór i orkiestra symfoniczna | 2002 |
| 325. | Głowicka Katarzyna | 1977 | | <i>Kyrie</i> | 3 głosy i elektronika | 2007 |
| 326. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Litania do narodów [wersja II]</i> | męski głos recytujący, chór kameralny i zespół instrumentalny | 2000 |
| 327. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Mario Matko polskiej ziemi</i> | chór mieszany | 2003 |
| 328. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>O Serce Boże</i> | chór mieszany | 2003 |
| 329. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Witaj Gwiazdo Morza</i> | chór mieszany | 2003 |
| 330. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Gwiazdo Mórz</i> | chór mieszany | 2003 |
| 331. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Laudate Dominum</i> | chór mieszany | 2004 |
| 332. | Głowski Eugeniusz | 1938 | 2018 | <i>Jubilate Deo</i> , inwokacja łacińsk | chór mieszany | 2004 |
| 333. | Głuch Marcin Dominik | 1973 | | <i>Alleluja</i> | chór mieszany 6-8 głosów | 2007 |
| 334. | Godyla Łukasz | 1985 | | <i>Lignum Crucis</i> | 8-głosowy chór mieszany a cappella | 2006 |
| 335. | Godyla Łukasz | 1985 | | <i>Lacrimosa</i> | 16-głosowy chór mieszany a cappella | 2009 |
| 336. | Godyla Łukasz | 1985 | | <i>Rex tremendae maiestatis</i> | chór żeński i orkiestra symfoniczna | 2011 |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|------|--|---|--|------|
| 337. | Godyla Łukasz | 1985 | | <i>Recordare</i> | sopran, mezzosopran, alt i orkiestra symfoniczna | 2011 |
| 338. | Godyla Łukasz | 1985 | | <i>Wòlô Bòskô, 12 pieśni do tekstów kaszubskich</i> | baryton i fortepian | 2019 |
| 339. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Symbolum Nicenum</i> | sopran, 2 chóry i orkiestra symfoniczna | 2008 |
| 340. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Missa Brevis</i> | chór mieszany | 2009 |
| 341. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Parce Domine</i> | chór mieszany | 2009 |
| 342. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Doctrina bona dabit</i> | chór mieszany | 2010 |
| 343. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Pieśń Dawidowa</i> | kontratenor i zespół kameralny | 2010 |
| 344. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Quo abiit dilectus tuus</i> | sopran i chór mieszany | 2011 |
| 345. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Si ascendero in caelum</i> | solisci, chór i orkiestra kameralna | 2011 |
| 346. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Symfonia Świątła</i> | 3 chóry i orkiestra | 2011 |
| 347. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Lux aeternam</i> | solisci, chór żeński i orkiestra | 2011 |
| 348. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Dies Irae</i> | solisci, chór żeński i orkiestra | 2011 |
| 349. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>O vos omnes</i> | chór mieszany | 2012 |
| 350. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Salve Regina</i> | chór i smyczki | 2012 |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|------|--|---|--|------|
| 351. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Canticum Canticorum</i> | sopran, recytatora, chór i orkiestra kameralną | 2012 |
| 352. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Beati</i> | chór mieszany | 2012 |
| 353. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Ecce lignum crucis</i> | chór mieszany | 2012 |
| 354. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Miserere Mei Deus, miserere mei</i> | chór mieszany | 2013 |
| 355. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Agnus Dei</i> | chór mieszany | 2013 |
| 356. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Mój Ojciec</i> | chór mieszany | 2014 |
| 357. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Laudate pueri</i> | chór mieszany i organy | 2014 |
| 358. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Nox praecessit</i> | chór mieszany a cappella | 2014 |
| 359. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Nox praecessit</i> | chór żeński a cappella | 2014 |
| 360. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>O vos omnes</i> | chór żeński a cappella | 2015 |
| 361. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Beatus vir</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 362. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Magnificat</i> | solisci, flety, perkusję i smyczki | 2015 |
| 363. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>The Mystery of Fith</i> | chór mieszany | 2015 |
| 364. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Hodie scietis, quia veniet Dominus</i> | chór mieszany | 2016 |
| 365. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Crux Christi salva nos</i> | chór mieszany | 2016 |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|------|------|--|--|---------------|
| 366. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Hodie scietis quia veniet Dominus</i> | biały głos, drobne instrumenty i chór mieszany | 2016 |
| 367. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Crux Christi salva nos</i> | kontratenor, bas- baryton, chór mieszany, perkusję, rogi i kontrabasy | 2017 |
| 368. | Godziemba-Trytek Szymon | 1988 | | <i>Sub tuum praesidium</i> | chór mieszany a cappella | 2017 |
| 369. | Gołombiowski Jarosław | 1958 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany | 2004 |
| 370. | Gołombiowski Jarosław | 1958 | | <i>Dies Irae</i> | głosy solowe, chór i orkiestra | 2011 |
| 371. | Gołombiowski Jarosław | 1958 | | <i>Credo</i> | flet, obój, klarnet, fagot, trąbkę, waltornię, puzon SATB, smyczki | 2013 |
| 372. | Gołombiowski Jarosław | 1958 | | <i>Już Pochwalmy Króla Tego</i> | głos i fortepian | 2013 |
| 373. | Gordiejuk Marian | 1954 | 2005 | <i>Crucifixus</i> | chór mieszany | 2002 |
| 374. | Gorgoń Robert | 1981 | | <i>Gorzkie żale</i> | chór mieszany | 2003 |
| 375. | Górecki Henryk Mikołaj | 1933 | 2010 | <i>Salve Sidus Polonorum</i> op. 72, kantata o św. Wojciechu | wielki chór mieszany, dwa fortepiany, organy i zespół instrumentów perkusyjnych (1997-2000) | 1997- 2000 |
| 376. | Górecki Henryk Mikołaj | 1933 | 2010 | <i>Lobgesang op. 76</i> | chór mieszany i dzwonki orkiestrowe | 2000 |
| 377. | Górecki Henryk Mikołaj | 1933 | 2010 | <i>Pieśń Rodzin Katyńskich</i> op. 81 | na chór mieszany a cappella | 2004 |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|------|------|--|--|---------------|
| 378. | Górecki Henryk Mikołaj | 1933 | 2010 | Sanctus Adalbertus – Oratorium op. 71 | sopran, baryton, chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 379. | Górecki Henryk Mikołaj | 1933 | 2010 | <i>Kyrie</i> op. 83 | chór i orkiestra kameralna | 2004– 2005 |
| 380. | Górecki Mikołaj | 1971 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2000 |
| 381. | Górecki Mikołaj | 1971 | | <i>Beata es, Virgo Maria</i> | motet na chór żeński | 2004 |
| 382. | Grella-Możejko Piotr | 1961 | | <i>Sacrae symphoniae</i> (<i>Christopher Lewis in memoriam</i>) | na organy | 1992– 2000 |
| 383. | Grella-Możejko Piotr | 1961 | | <i>Ave verum corpus</i> | chór mieszany | 2001 |
| 384. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Poemat – Requiem</i> | orkiestra symfoniczna | 2005– 2006 |
| 385. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Veni. Illumina. Gloria</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 386. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Trzy kotwice: Nadzieja – Miłość – Wiara</i> , cykl pieśni do słów Stanisławy Gronau | sopran, flet, fortepian i perkusję | 2005 |
| 387. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Trzy pieśni do tekstów psalmów: O Panie</i> (Psalm 8), <i>Niech błogosławi</i> (Psalm 67), <i>Dziękczynienie</i> (Psal m 100 i 29) | sopran, mezzosopran, alt i kwartet smyczkowy | 2009 |
| 388. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Wielki tydzień</i> | dowolny zespół wokalny i dwie perkusje | 2010 |
| 389. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Anielskie podzwonne</i> | fortepian z preparacją do słów własnych | 2010 |

| | | | | | | |
|------|------------------|------|--|--|---|------|
| 390. | Gronau Alicja | 1957 | | <i>Accipe animam meam (Weź duszę moją)</i> | organy solo | 2017 |
| 391. | Gronowicz Michał | 1986 | | <i>De Psalmo VI</i> | chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2007 |
| 392. | Gronowicz Michał | 1986 | | <i>De Psalmo VI</i> | solisci i chór lub dwa chóry | 2009 |
| 393. | Gronowicz Michał | 1986 | | <i>Kyrie</i> | chór żeński | 2017 |
| 394. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Dziesięć Ave Maria</i> | różne składy wokalnoinstrumentalne | 2001 |
| 395. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Dies irae</i> | sopran, fortepian, smyczki i gitarę elektryczną | 2001 |
| 396. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>In memoriam</i> | sopran i małą orkiestra symfoniczna | 2001 |
| 397. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Kyrie de Angelis</i> | fortepian i organy | 2003 |
| 398. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>In Paradisum</i> | sopran, fortepian i organy | 2003 |
| 399. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Missa spei</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 400. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Oratio pro Pacem</i> | sopran, baryton, fortepian, organy i orkiestra kameralną | 2004 |
| 401. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Getsemani</i> | baryton i chór żeński | 2004 |
| 402. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Gorzkie Żale</i> | głos recytujący, głosy i instrumenty solowe, wielką orkiestra symfoniczna, chór mieszany, fortepian i organy | 2004 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|--|---|--|---------------|
| 403. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Papa in Memoriam</i> | sopran, fortepian i sampler elektroniczny | 2005 |
| 404. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Do Sosny Polskiej, pieśń do słów Jana Pawła II</i> | na bas, fortepian i zespół kameralny | 2006 |
| 405. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Droga Krzyżowa</i> | sopran, orkiestra symfoniczna i chór z organami | 2006 |
| 406. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Santo Subito!</i> | sopran, recytatora, chór mieszany i małą orkiestra symfoniczna | 2011 |
| 407. | Grubba Gedymin | 1981 | | <i>Sanctus</i> | sopran, recytatora, chór mieszany i małą orkiestra symfoniczna | 2014 |
| 408. | Gryśka Piotr | 1976 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 409. | Gryśka Piotr | 1976 | | <i>Requiem</i> | sopran solo, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2007 |
| 410. | Gryśka Piotr | 1976 | | <i>Kyrie</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |
| 411. | Gryśka Piotr | 1976 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 412. | Gryśka Piotr | 1976 | | <i>Stabat Mater</i> | głosy solowe, chór dziecięcy, organy i smyczki | 2019 |
| 413. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | 115 preludiów chorałowych | organy | 1993- 2013 |
| 414. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Trzy preludia kolędowe [wersja I] | organy solo | 1998- 2002 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|--|--|--|---------------|
| 415. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Trzy preludia kolędowe [wersja II] | orkiestra kameralną | 1998- 2002 |
| 416. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Regina caeli</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 417. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Pastorale</i> | chór mieszany a cappella | 2000 |
| 418. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Fantaisie sur le Salve Regina</i> | organy solo | 2001 |
| 419. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Antyfona</i> | chór mieszany a cappella | 2001 |
| 420. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Ex Libro Psalmorum</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 421. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Partita bożonarodzeniowa</i> | organy solo | 2003 |
| 422. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Praedictio doloris I</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |
| 423. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Praedictio doloris II</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |
| 424. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Sub tuum praesidium</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 425. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Gloria</i> | na mezzosopran, chór dzieciący, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 426. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Wariacje kolędowe – <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> [wersja I] | organy | 2005 |
| 427. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Dies sollemnis</i> | chór żeński (dzieciący), jednogłosowy zespół chorałowy i flet | 2007 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|--|---|--|------|
| 428. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Wariacje kolędowe – <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> [wersja II] | kwartet smyczkowy | 2007 |
| 429. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>O święta Uczto</i> | chór żeński (lub dziecięcy) a cappella | 2007 |
| 430. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Ex Libro Psalmorum II</i> | chór żeński (lub dziecięcy), amplifikowany obój, perkusję i fortepian | 2008 |
| 431. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Decem versus ex Stabat Mater</i> | organy | 2008 |
| 432. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Impresja gregoriańska I: <i>Evocatio</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |
| 433. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Impresja gregoriańska II: <i>Medulla orationis</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |
| 434. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Dwie pastorałki: <i>Kolęda górska i Pastorałka</i> | chór żeński (lub mieszany) a cappella | 2008 |
| 435. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Wariacje chorałowe na temat pieśni: <i>Bądź pochwalon na wieki</i> | organy | 2009 |
| 436. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Ex Libro Psalmorum III</i> | chór żeński (lub mieszany) a cappella | 2009 |
| 437. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Pastorałka</i> | chór żeński a cappella | 2009 |
| 438. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Salve sancta Parens</i> | chór mieszany a cappella | 2009 |
| 439. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>O vos omnes</i> | chór mieszany (lub chór żeński) a cappella | 2011 |
| 440. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Ex Libro Psalmorum IV</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|------|---|---|---------------|
| 441. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | Toccata profana con motivo sacrale | klawesyn | 2012 |
| 442. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>Cantus gloriosus</i> | chór mieszany, 2 trąbki, 2 puzony, tubę, perkusję i organy | 2012 |
| 443. | Grzeszczak Krzysztof | 1965 | | <i>The European Mass - Gloria</i> | chór mieszany, 2 trąbki, 2 puzony, tubę, perkusję i organy | 2012 |
| 444. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Apokalypsis</i> | siedem zespołów kameralnych, dwa chóry żeńskie, dwa chóry męskie, bas solo oraz głos recytujący | 2006- 2010 |
| 445. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Litania loretańska do Najświętszej Maryi Panny</i> | sopran, tenor, chór mieszany i orkiestra | 2000 |
| 446. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Nie jak, ale dlaczego do słów ks. Jana Twardowskiego</i> | 8-głosowy zespół wokalny i bęben wielki | 2002 |
| 447. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Laudate Dominum</i> | dwa chóry mieszane i męski zespół wokalny | 2005 |
| 448. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Pater Noster</i> | chór mieszany | 2005 |
| 449. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany | 2006 |
| 450. | Gumiela Marcin | 1980 | | <i>Stabat Mater</i> | kwartet smyczkowy | 2010 |
| 451. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Apokalypsis</i> | siedem zespołów kameralnych, dwa chóry żeńskie, dwa | 2006- 2010 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|------|---|--|------|
| | | | | | chóry męskie, bas solo oraz głos recytujący | |
| 452. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Litania loretańska do Najświętszej Maryi Panny</i> | sopran, tenor, chór mieszany i orkiestra | 2000 |
| 453. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Nie jak, ale dlaczego do słów ks. Jana Twardowskiego</i> | na 8-głosowy zespół wokalny i bęben wielki | 2002 |
| 454. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Laudate Dominum</i> | dwa chóry mieszane i męski zespół wokalny | 2005 |
| 455. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Pater Noster</i> | chór mieszany | 2005 |
| 456. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany | 2006 |
| 457. | Guzowski Kazimierz | 1933 | 2017 | <i>Stabat Mater</i> | kwartet smyczkowy | 2010 |
| 458. | Hans Olga | 1971 | | <i>Psalm (wg Cypriana Bazylika)</i> | chór mieszany | 2000 |
| 459. | Hans Olga | 1971 | | <i>Litaniae de Beatae Mariae Virginis</i> | mezzosopran i organy | 2002 |
| 460. | Hans Olga | 1971 | | <i>Litania</i> | chór mieszany a capella | 2003 |
| 461. | Hans Olga | 1971 | | <i>Trzy psalmy staropolskie</i> | chór mieszany a capella | 2005 |
| 462. | Hendrich Paweł | 1979 | | <i>Niech zstąpi Duch Twój</i> | głos recytujący, tenor, baryton, bas i dwa chóry żeńskie | 2002 |
| 463. | Herdzin Krzysztof | 1970 | | <i>Hymn o św. Albercie Chmielowskim</i> | głos i orkiestra | 2007 |
| 464. | Herdzin Krzysztof | 1970 | | <i>Requiem</i> | troje solistów, chór i orkiestra symfoniczna | 2019 |

| | | | | | | |
|------|------------------------------|------|--|--|---|------|
| 465. | Hundziak Andrzej | 1927 | | <i>Boże mój, zmiłuj się nade mną, pieśń</i> | sopran z fortepianem | 2005 |
| 466. | Hundziak Andrzej | 1927 | | <i>Ave Maria</i> | 6-głosowy chór żeński | 2011 |
| 467. | Huszczka Anna Maria | 1987 | | <i>Bóg się na świat zjawił, pastorałka</i> | chór mieszany do słów tradycyjnych | 2014 |
| 468. | Huszczka Anna Maria | 1987 | | <i>Hej nam, hej, pastorałka</i> | chór mieszany do słów tradycyjnych | 2014 |
| 469. | Huszczka Anna Maria | 1987 | | <i>Ogłaszamy dziś nowinę, pastorałka</i> | chór mieszany do słów tradycyjnych | 2014 |
| 470. | Ignatowicz-Glińska Anna | 1968 | | <i>Missa profana</i> | sopran, tenor, baryton, chór mieszany, zespół instrumentalny i organy | 2011 |
| 471. | Ignatowicz-Glińska Anna | 1968 | | <i>De profundis</i> | bas/baryton i organy | 2012 |
| 472. | Jabłoński Maciej | 1974 | | <i>Miserere nostri Deus, pieśń liturgiczna</i> | chór a cappella | 1996 |
| 473. | Janczak Krzysztof Aleksander | 1983 | | <i>Pater Noster</i> | sopran i kwartet smyczkowy | 2007 |
| 474. | Janczak Krzysztof Aleksander | 1983 | | <i>De profundis</i> | chór | 2009 |
| 475. | Janczak Krzysztof Aleksander | 1983 | | <i>Misterium: Droga Świętego Pawła</i> | chór i orkiestra | 2009 |
| 476. | Janczak Krzysztof Aleksander | 1983 | | <i>Camino de Santiago</i> | chór i orkiestra | 2011 |
| 477. | Janiak Rafał | 1986 | | <i>Sanctus</i> | 3 chóry mieszane | 2006 |
| 478. | Janiak Rafał | 1986 | | <i>Kantata o Miejscach Świętych</i> | solisci i orkiestra | 2008 |
| 479. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Dwie pastorałe</i> | zespół męski | 2005 |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|------|------|---|---|------|
| 480. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Bogurodzico</i> muzyczna ilustracja do dziejów historycznych | klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę | 2007 |
| 481. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Tryptyk do wierszy Jakuba Kołosa</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 482. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Pasja Chrystusa</i> | organy solo | 2007 |
| 483. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Dyptyk kolędowy</i> | na chór a cappella mieszany do tekstów ludowych | 2008 |
| 484. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Mysterium Fidei</i> kantata | chór mieszany, soliści i organy | 2009 |
| 485. | Jankowski Igor | 1983 | | Balet <i>Lux in Tenebris</i> | ? | 2011 |
| 486. | Jankowski Igor | 1983 | | <i>Libera nos</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 487. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Laudes</i> | chór mieszany | 2001 |
| 488. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Jubilate Deo</i> | chór mieszany i orkiestra | 2001 |
| 489. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Cantate Domino canticum novum</i> | chór mieszany | 2001 |
| 490. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Ad Iuventatem</i> | sopran solo, chór mieszany i wielką orkiestra symfoniczna | 2001 |
| 491. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Canticum Sapientiale Mariae</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 492. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Symfonia „In principio”</i> | baryton, chór i orkiestra | 2005 |
| 493. | Jasiński Marek | 1949 | 2010 | <i>Miserere</i> | chór mieszany | 2006 |
| 494. | Jastrzębska Anna Danuta | 1950 | | <i>Jesus Christ our Lord</i> | chór mieszany | 2003 |
| 495. | Jędrzejewski Janusz | 1954 | | <i>Te Deum</i> , hymn | chór i orkiestra | 2000 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|------|--|---|---------------|
| 496. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Missa pro pace</i> | sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 1999- 2000 |
| 497. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | Przygrywka i kolęda | 4 oboje i smyczki | 1972 |
| 498. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Lament</i> | chór mieszany | 2003 |
| 499. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | Lumen | chór mieszany | 2003 |
| 500. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Magnificat</i> | głosy solowe, chór i orkiestra | 2006 |
| 501. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Symfonia nr 5</i> „Adwentowa” | chór mieszany i orkiestra | 2007 |
| 502. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Te Deum</i> | głosy solo, chór i orkiestra | 2008 |
| 503. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Veni Creator</i> | chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2008 |
| 504. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Hymn Paschalny</i> | chór mieszany | 2008 |
| 505. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Hymn Paschalny</i> | chór mieszany | 2008 |
| 506. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Lumen</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 507. | Kilar Wojciech | 1932 | 2013 | <i>Modlitwa do Małej Tereski</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 508. | Knapik Eugeniusz | 1951 | | <i>Przystępuję do Ciebie na do słów Edwarda Stachury</i> | sopran i orkiestra kameralną | 2001 |
| 509. | Knittel Krzysztof | 1947 | | <i>Sąd Ostateczny, opera</i> | ? | 2015- 2017 |
| 510. | Knittel Krzysztof | 1947 | | <i>Z głębokości wołam do Ciebie, Panie..., psalmy</i> | chór i dźwięki elektroniczne | 2000 |
| 511. | Knittel Krzysztof | 1947 | | <i>Męka Pańska według Świętego Mateusza</i> | głosy solowe, chór mieszany, dwóch perkusistów, orkiestra | 2004 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|---|---|------|
| | | | | | smyczkowa i dźwięki elektroniczne | |
| 512. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Ecce homo - filius Dei,</i> oratorium | sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2000 |
| 513. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Missa brevis</i> | chór mieszany i zespół instrumentalny | 2000 |
| 514. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Symfonia nr 10</i> „ <i>Ekumeniczna</i> ” | wielką orkiestra symfoniczna | 2001 |
| 515. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Fanfara ku czci św.</i> <i>Andrzeja Boboli</i> | zespół instrumentów dętych | 2002 |
| 516. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Matko Kochawińska,</i> pieśń | sopran solo i chór mieszany | 2003 |
| 517. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Kwintet Dawidowy –</i> <i>Dziękczynienie za</i> <i>wybawienie od śmierci</i> | baryton solo i kwartet puzonowy | 2004 |
| 518. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Requiem Varsoviae</i> | sopran, bas, narratora, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 519. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Lacrimosa</i> | sopran solo i chór mieszany | 2005 |
| 520. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Modlitwa do św.</i> <i>Andrzeja Boboli</i> [wersja I] | sopran, baryton i zespół instrumentalny | 2006 |
| 521. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Stabat Mater</i> | sopran, alt i orkiestra smyczkowa | 2006 |
| 522. | Konowski Benedykt | 1928 | | <i>Lacrimosa</i> | sopran, altówkę i fortepian | 2006 |

| | | | | | | |
|------|---------------------|------|--|--|--|------|
| 523. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Kantata – Modlitwa do św. Andrzeja Boboli [wersja II]</i> | sopran, bas, chór i orkiestra | 2007 |
| 524. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Operowy dyptyk biblijny</i> | | 2008 |
| 525. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Symfonia nr 18 „Królowa Aztecka – Matka Boża z Gwadelupy”</i> | sopran, skrzypce, kontrabas, 3 perkusje i orkiestra smyczkowa | 2009 |
| 526. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Modlitwa o dzień szczęśliwy</i> | trąbkę i organy | 2010 |
| 527. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Symfonia nr 21 „Królowa Polski Matka Boska z Jasnej Góry”</i> | sopran, saksofon altowy, trąbkę, chór mieszany, 2 perkusje i orkiestra smyczkowa | 2011 |
| 528. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Symfonia nr 28 „Archikatedra św. Jana w Warszawie”</i> | orkiestra symfoniczna | 2012 |
| 529. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Oratorium „Sursum Corda”</i> | sopran, alt, baryton, narratora, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2014 |
| 530. | Konowalski Benedykt | 1928 | | <i>Mater Dei Dolorosa</i> | altówkę solo | 2014 |
| 531. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Zwiastowanie</i> | chór | 2003 |
| 532. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Uwielbiam, Panie, Twe przebite ręce, pieśń pasyjna</i> | sopran, chór i organy lub fortepian | 2004 |
| 533. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Agnus Dei [wersja II]</i> | sopran i fortepian | 2004 |
| 534. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Kyrie, Sanctus, Agnus Dei</i> | chór w łatwym układzie | 2004 |
| 535. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Sanctus</i> | chór | 2004 |
| 536. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Tota pulchra es Maria</i> | chór lub na sopran i fortepian | 2004 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|------|--|---|-----------|
| 537. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Dolorosa</i> | chór lub na sopran i fortepian | 2005 |
| 538. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Recordare, Virgo Mater Dei</i> | sopran i fortepian (lub organy) | 2007 |
| 539. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Myśli moja płyń z aniołem</i> | gitarę i kwartet smyczkowy | 2007 |
| 540. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Regina mundi</i> na (lub organy) | sopran i fortepian | 2008 |
| 541. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Tota formosa et suavis es</i> | sopran i fortepian (lub organy) | 2009 |
| 542. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Audi filia</i> | sopran i fortepian (lub organy) | 2010 |
| 543. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Gaude Maria Virgo op. 60</i> | sopran, mezzosopran, tenor i organy lub fortepian | 2013 |
| 544. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Omnipotens sempiterna Deus op. 66</i> | sopran i fortepian | 2014 |
| 545. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Felix namque es, sacra Virgo Maria op. 71</i> | sopran i fortepian | 2015 |
| 546. | Kopczyński Marcin | 1973 | | <i>Gaudeamus omnes in Domino op.77</i> | chór żeński | 2016 |
| 547. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Unitis viribus</i> , dyptyk | chór mieszany | 2002-2003 |
| 548. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Crux – lux</i> | chór mieszany | 2002 |
| 549. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Spes nostra</i> na | chór mieszany | 2003 |
| 550. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Magnificat anima mea Dominum</i> | chór mieszany | 2004 |
| 551. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Magnificat</i> | chór mieszany | 2004 |
| 552. | Koszewski Andrzej | 1922 | 2015 | <i>Stabat mater</i> | sopran, alt i fortepian lub organy | 2011 |
| 553. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>His... est Caritas</i> | zespół kameralny | 2000 |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------|------|--|---|---|------|
| 554. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 555. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>Dilexit</i> | chór mieszany, 2 oboje, 2 trąbki, 3 puzony, perkusję i smyczki | 2006 |
| 556. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>Gorzkie żale</i> | chór żeński i 8 wiolonczel | 2010 |
| 557. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>Lithaniae</i> | sopran, chór żeński głosów białych i orkiestra | 2012 |
| 558. | Kościów Aleksander | 1974 | | <i>Święty Jacek, 02.09.44</i> | instrumenty dęte i perkusję | 2014 |
| 559. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Ciebie Boże wystawiamy</i> | chór mieszany | 2000 |
| 560. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Sanctus Dominus Deus Sabaoth</i> | chór mieszany | 2000 |
| 561. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Lacrimosa</i> | chór mieszany | 2001 |
| 562. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Dies Irae</i> | chór i orkiestra | 2003 |
| 563. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany | 2003 |
| 564. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Suita kolędiana</i> | chór i orkiestra kameralna | 2004 |
| 565. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Crucifixus et Resurrexit</i> | chór mieszany | 2005 |
| 566. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Recordare</i> | chór i orkiestra symfoniczna | 2006 |
| 567. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Wojtyliana</i> | chór, orkiestra i soliści | 2007 |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------|------|------|--|--|------|
| 568. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Cantabile II</i> | klarnet i beat-box | 2008 |
| 569. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Wojtyliana II</i> | chór a cappella | 2008 |
| 570. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Jubilate Deo</i> | chór i orkiestra | 2008 |
| 571. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Jubilate Deo II (wersja)</i> | chór, dwa fortepiany, perkusję i kornet | 2010 |
| 572. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Rex tremendae maiestatis</i> | chór | 2012 |
| 573. | Kowalski-Banasewicz Bartosz | 1977 | | <i>Rex Mundi</i> | chór, smyczki i perkusistów | 2012 |
| 574. | Kozub Zbigniew | 1960 | | <i>Magnificat, oratorium</i> | sopran, głos, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2000 |
| 575. | Kozub Zbigniew | 1960 | | <i>Medytacje Nowego Różańca</i> | altówkę i organy | 2004 |
| 576. | Kozub Zbigniew | 1960 | | <i>Psalm 150</i> | chór mieszany, organy i orkiestra symfoniczna | 2006 |
| 577. | Kozub Zbigniew | 1960 | | <i>Pielgrzym, suita orkiestrowa</i> | orkiestra | 2007 |
| 578. | Kuśakowski Leszek | 1955 | | <i>Missa Miseri Cordis</i> | na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2007 |
| 579. | Kuran Szymon | 1955 | 2005 | <i>Veni Creator</i> (sł. Cz. Miłosz w tłum. islandzkim | solisci, chór i orkiestra | ? |
| 580. | Kuran Szymon | 1955 | 2005 | <i>Requiem</i> | | 2000 |

| | | | | | | |
|------|------------------|------|------|---|---|---------------|
| 581. | Kuran Szymon | 1955 | 2005 | <i>Powstanie Stwórcy</i> | chór, smyczki, instrumenty perkusyjne i elektroniczne | 2002 |
| 582. | Kuran Szymon | 1955 | 2005 | <i>Lusus, Hymnus in Gabrielem Archangelum</i> | chór chłopięcy i organy | 2002 |
| 583. | Lasoń Aleksander | 1951 | | <i>„Laetatus sum – Gorczycki in memoriam“</i> | orkiestra kameralną | 2013- 2014 |
| 584. | Lasoń Aleksander | 1951 | | <i>Benedictus</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 585. | Lasota Dominik | | | <i>Lux aeterna</i> | ? | ? |
| 586. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>Chrystus Pantokrator, oratorium</i> | sopran, alt, tenor, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2000 |
| 587. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>Błogosławione Siostry Męczenniczki</i> | chór żeński | 2000 |
| 588. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>Strumień Boży, oratorium do tekstu pierwszej części Tryptyku Rzymskiego Jana Pawła II</i> | mezzosopran, baryton, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2004 |
| 589. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>O Świętej Klarze z Asyżu, cztery pieśni</i> | chór żeński | 2004 |
| 590. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości</i> | głos solo | 2005 |
| 591. | Łuciuk Juliusz | 1927 | 2020 | <i>Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej, oratorium do tekstu drugiej części</i> | mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny | 2006 |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|--|------|---|---|---|
| | | | | <i>Tryptyku Rzymskiego</i> Jana Pawła II | | |
| 592. | Łuciuk Juliusz | | 1927 | 2020 | <i>Wzgórze w krainie Moria</i> | ? 2016 |
| 593. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Tre pezzi sacri I: Agnus Dei (1993/2014), Tantum ergo (1993/2014), Pater noster (1995/2014)</i> | chór mieszany a cappella 1993, 1995/20 14 |
| 594. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Symfonia organowa „Mysterium lucis”</i> | organy solo 2006- 2010 |
| 595. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Surrexit Christus hodie</i> | chór mieszany, dzwony, kotły i organy 2017- 2019 |
| 596. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Missa tristis</i> | chór żeński i organy 2018- 2019 |
| 597. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Tre Preghiere na (I. O memorare, o piissima Virgo Maria, II. Convertete me, Domine, ad Te, III. Inviolata)</i> | sopran i organy (II - wersja na sopran i fortepian 1996/20 14/2015 2013/20 14/2015 2014/20 15 |
| 598. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>De profundis</i> | chór mieszany/sekstet wokalny 1996/20 18 |
| 599. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Kolęda Panna przeczysta zrodziła Syna, sł. K. Karczmarczyk</i> | sopran i fortepian 1996/20 16 |
| 600. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Ave Verum</i> | chór żeński i organy 1999/20 14 |
| 601. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | | 1972 | | <i>Missa pragensis „In Festo Ss. Trinitatis”</i> | chór mieszany a cappella 2008/20 12 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------|--------|------|--|---|--|---------------|
| 602. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Due antifone mariani</i> | chór mieszany i organy | 2013/20 15 |
| 603. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Canti gregoriani I</i> | skrzypce i organy | 2014/20 15 |
| 604. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>In manus tuas</i> | chór mieszany z solistami i organy | 1996 |
| 605. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Psalm 142</i> | chór mieszany a cappella | 2001 |
| 606. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Cztery kolędy na (...): Tryumfy króla niebieskiego, Przybieżeli do Betlejem, Do szopy, hej pasterze, Pasterze mili</i> | chór żeński a cappella | 2001 |
| 607. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Jasnogórskie Śluby Narodu Polskiego, sł. kard. S. Wyszyński</i> | sopran i chór mieszany | 2002 |
| 608. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>I am the Root...</i> | organy | 2007 |
| 609. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Pie Jesu</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 610. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Aklamacje maryjne</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 611. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>Missa brevis (Kyrie, Sanctus, Agnus)</i> | chór żeński a cappella | 2014 |
| 612. | Łukaszewski Tadeusz | Marcin | 1972 | | <i>... et benedictus fructus...</i> | mezzosopran, chór mieszany, flet, wielonczelę, dzwony rurowe i organy | 2014 |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|------|--|---|--|---------------|
| 613. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Canti gregoriani II</i> | saksofon sopranowy i organy lub akordeon | 2015 |
| 614. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany | 2015 |
| 615. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Pie Jesu</i> | chór żeński a cappella | 2016 |
| 616. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Crux fidelis</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 617. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Ubi caritas et amor</i> | chór żeński a cappella | 2018 |
| 618. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Beati, qui esuriunt</i> | chór żeński a cappella | 2018 |
| 619. | Łukaszewski Marcin Tadeusz | 1972 | | <i>Alleluja</i> | chór żeński a cappella | 2019 |
| 620. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Vesperae pro defunctis [wersja II]</i> | baryton, chór i orkiestra | 1995- 2011 |
| 621. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Symfonia nr 1 „Symphony of Providence”</i> | sopran, mezzosopran, baryton, narratora i orkiestra | 1997- 2008 |
| 622. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Litania de Sanctis Martyribus</i> | sopran, skrzypce (lub wiolonczelę), chór mieszany i orkiestra | 2003- 2013 |
| 623. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Dwie pieśni sakralne</i> | baryton (lub bas) i fortepian | 1996- 2005 |
| 624. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Pieśni kościelne</i> | głos (lud) i organy | 1996- 2000 |
| 625. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Elogium – pomordowanym w Katyniu</i> | baryton, wiolonczelę (lub fagot), dzwony i orkiestra smyczkowa | 2002- 2005 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|--|---|---------------|
| 626. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Symfonia nr 2 – Festinemus amare homines</i> | dwa soprany solo, dwa chóry mieszane, dwa fortepiany i orkiestra | 2002- 2005 |
| 627. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Trzy modlitwy prawosławne</i> | chór żeński | 2001- 2003 |
| 628. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Litania do św. Klemensa [wersja I]</i> | sopran solo, chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2001- 2002 |
| 629. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Litania do św. Klemensa [wersja II]</i> | sopran solo, chór mieszany i organy | 2001- 2002 |
| 630. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Requiem</i> | sopran, bas, chór i orkiestra | 2013- 2014 |
| 631. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Dwa motety na Boże Narodzenie</i> | chór żeński | 2000 |
| 632. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Via crucis</i> | kontratenor, tenor, baryton, recytatora, chór mieszany i orkiestra | 2000 |
| 633. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Hommage à Edith Stein</i> | chór mieszany | 2002 |
| 634. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Ave maris stella</i> | chór mieszany | 2003 |
| 635. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Psalmus 102</i> | chór mieszany | 2003 |
| 636. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Gloria Gentis – Beatus vir Zygmunt Szczęsny- Feliński</i> | chór żeński | 2003 |
| 637. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Litania do Męczenników Międzyrzeckich</i> | sopran, skrzypce, chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2003 |
| 638. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Exsultet</i> | sopran, mezzosopran, chór żeński i orkiestra | 2003 |
| 639. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Veni Creator</i> | dwa chóry mieszane | 2004 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|---|---|------|
| 640. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Messa per voci e fiati</i> | chór, instrumenty dęte drewniane | 2004 |
| 641. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Offertorium</i> | organy | 2004 |
| 642. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Nunc dimittis</i> | chór mieszany | 2007 |
| 643. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Terra nova et caelum novum [wersja II]</i> | chór mieszany | 2007 |
| 644. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Magnificat and Nunc dimittis</i> | saksofony, perkusję, chór mieszany i smyczki | 2007 |
| 645. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Terra nova et caelum novum [wersja I]</i> | chór mieszany i smyczki | 2007 |
| 646. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Two funeral psalms</i> | chór mieszany | 2008 |
| 647. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Et expecto resurrectionem mortuorum</i> | sopran, mezzosopran, baryton, chór mieszany i orkiestra | 2008 |
| 648. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Miserere</i> | sopran, chór mieszany i orkiestra | 2008 |
| 649. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Sacerdos et Pontifex [wersja I]</i> | chór mieszany, małe organy i wielkie organy | 2008 |
| 650. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Sacerdos et Pontifex [wersja II]</i> | chór mieszany i organy | 2008 |
| 651. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Pięć żałobnych pieśni kurpiowskich [wersja I]</i> | chór mieszany | 2009 |
| 652. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Salve Regina</i> | dwa chóry mieszane | 2009 |
| 653. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Laudate Dominum</i> | chór żeński i organy | 2009 |
| 654. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Pięć żałobnych pieśni kurpiowskich [wersja II]</i> | chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 655. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Cena Domini</i> | chór mieszany | 2010 |
| 656. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Responsoria Tenebrae</i> | sześć głosów męskich | 2010 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|---|--|------|
| 657. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Symfonia nr 3 – Symphony of Angels</i> | sopran, chór i orkiestra | 2010 |
| 658. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Missa de Maria a Magdala</i> | sopran, baryton, chór, organy i orkiestra | 2010 |
| 659. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Luctus Mariae</i> | sopran, mezzosopran, klawesyn i orkiestra smyczkowa | 2010 |
| 660. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Dwa sonety po śmierci</i> | baryton i fortepian | 2010 |
| 661. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Icon</i> | organy | 2010 |
| 662. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Motette</i> | chór mieszany | 2011 |
| 663. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Lamentationes</i> | chór mieszany | 2011 |
| 664. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Ave Maria, gratia plena</i> | chór żeński i kwartet smyczkowy | 2011 |
| 665. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Lenten music</i> | sześć saksofonów | 2011 |
| 666. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Deus misereatur nostri</i> | chór mieszany | 2012 |
| 667. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Three Orthodox Prayers</i> | chór mieszany | 2012 |
| 668. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Resurrectio</i> | mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestra | 2012 |
| 669. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Prayer to the Guardian Angel</i> | chór mieszany z kuleczkami chińskimi i harfą | 2012 |
| 670. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Luctus Mariae</i> | sopran i organy | 2012 |
| 671. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Advent Music</i> | orkiestra smyczkowa | 2012 |
| 672. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Daylight declines</i> | chór mieszany | 2013 |
| 673. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Oratio pro adventus</i> | chór mieszany | 2013 |
| 674. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Lux aeterna</i> | chór i zespół instrumentalny | 2013 |
| 675. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Cantate Domino</i> | chór mieszany | 2014 |
| 676. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Ego sum pastor bonus</i> | chór mieszany | 2014 |
| 677. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Rosary prayer</i> | chór mieszany | 2015 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|---|---|------|
| 678. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Veni Sancte Spiritus</i> | 2 chóry mieszane | 2015 |
| 679. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Missa brevis</i> | chór żeński, dzwony i organy (lub orkiestra kameralną) | 2015 |
| 680. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Hosanna</i> | chór mieszany i organy | 2015 |
| 681. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Ubi caritas</i> | chór mieszany | 2016 |
| 682. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>De caritate</i> | obój, fortepian, chór mieszany i smyczki | 2016 |
| 683. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Symfonia nr 4 – Symphony on the Mercy of God</i> | solisci, chór dziecięcy, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2016 |
| 684. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Anima Christi</i> | chór mieszany | 2018 |
| 685. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Corpus Christi responsoria</i> | chór mieszany | 2018 |
| 686. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Seven last words of Christ</i> | 2 chóry mieszane i wiolonczela | 2018 |
| 687. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Te Deum Polonia, oratorium</i> | | 2018 |
| 688. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Corpus Christi Hymnus</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 689. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Gloria Patri</i> | trzy chóry mieszane | 2019 |
| 690. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Popule meus</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 691. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Missa choralis</i> | solisci, chór mieszany i orkiestra | 2019 |
| 692. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Sub tuum praesidium</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|------|--|---|------------------------------------|------|
| 693. | Łukaszewski Paweł | 1968 | | <i>Missa Sancti Papae Ioannis Pauli Secundi Magni</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 694. | Malec Michał | 1995 | | <i>Laudate Dominum</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 695. | Malec Michał | 1995 | | <i>Sancte Joseph</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 696. | Malec Michał | 1995 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 697. | Malec Michał | 1995 | | <i>Gloria Patri</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 698. | Malec Michał | 1995 | | <i>Salve Regina</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 699. | Malec Michał | 1995 | | <i>Da pacem Domine</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 700. | Malec Michał | 1995 | | <i>Hymn do św. Antoniego</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 701. | Malec Michał | 1995 | | <i>Psalm 130</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 702. | Malec Michał | 1995 | | <i>Veni Sancte Spiritus</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 703. | Malec Michał | 1995 | | <i>Msza</i> | solіści, chór mieszany i organy | 2013 |
| 704. | Malec Michał | 1995 | | <i>Hymn do Zbawiciela</i> | chór męski a cappella | 2014 |
| 705. | Malec Michał | 1995 | | <i>Crux fidelis</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 706. | Malec Michał | 1995 | | <i>Levavi oculos meos</i> | dwa chóry mieszane a cappella | 2015 |
| 707. | Malec Michał | 1995 | | <i>Pie Jesu na chór żeński</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|--|---|---|---------------|
| 708. | Malec Michał | 1995 | | <i>Rozmowa duszy z Matką Bolesną</i> | chór mieszany a cappella | 2015 |
| 709. | Malec Michał | 1995 | | <i>Meditation sur la Croix</i> | organy solo | 2015 |
| 710. | Malec Michał | 1995 | | <i>Deus caritas est</i> | chór mieszany a cappella | 2016 |
| 711. | Malec Michał | 1995 | | <i>Children's Prayer</i> | chór dziecięcy a cappella | 2017 |
| 712. | Malec Michał | 1995 | | <i>I Symfonia Ecce Dominus veniet</i> | sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestra | 2017 |
| 713. | Malec Michał | 1995 | | <i>Bone pastor</i> | chór żeński i organy | 2017 |
| 714. | Malec Michał | 1995 | | <i>Bone pastor</i> | sopran solo i organy | 2017 |
| 715. | Malec Michał | 1995 | | <i>Et dabo vobis cor meum</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 716. | Malec Michał | 1995 | | <i>Jubilate Deo</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 717. | Malec Michał | 1995 | | <i>Oratio pro pace</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 718. | Malec Michał | 1995 | | <i>Prayer to our Lady of the Divine Love</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 719. | Malec Michał | 1995 | | <i>Canticum discipulorum</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 720. | Malec Michał | 1995 | | <i>O vos omnes</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 721. | Małecki Maciej | 1940 | | <i>Hymnus – Refugium et spes</i> | saksofon altowy i kameralną orkiestra smyczkowa | 2000 |
| 722. | Meyer Krzysztof | 1943 | | <i>Symfonia nr 8 (Sinfonia da Requiem) na do słów Adama Zagajewskiego op. 111</i> | chór i orkiestra | 2008- 2009 |

| | | | | | | |
|------|------------------|------|------|---|--|---------------|
| 723. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | Carmina crucis na, sł. A. Zieliński | głos recytujący i perkusję | 2000 |
| 724. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | Msza Legnicka | sopran, alt, chór mieszany i organy | 2000 |
| 725. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Ad laudes (Aeterne rerum Conditor – Odwieczny Stwórco)</i> | trzy 5-głosowe chóry mieszane | 2001 |
| 726. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Ave Maria</i> | 5-głosowy chór żeński (lub chór dziecięcy | 2001 |
| 727. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Gorzkie żale</i> | sopran (lub chór mieszany), recytatora, kwintet dęty, perkusję i organy | 2001 |
| 728. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Hymnus in Honorem Sanctae Hedvigis</i> | chór głosów równych | 2001 |
| 729. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Msza dziecięca</i> | głosy solowe, chór chłopięcy (lub chór żeński) i organy | 2002 |
| 730. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Missa solemnis. Hommage à Josquin Desprez</i> | sopran, 3-głosowy chór mieszany i 6 instrumentów dętych blaszanych | 2004 |
| 731. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Missa brevis pro defunctis</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 732. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Litania</i> | mezzosopran, alt i organy | 2008 |
| 733. | Moryto Stanisław | 1947 | 2018 | <i>Offertoria</i> | chór a cappella | 2009 |
| 734. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Passions – Koncert</i> | 2 wiolonczele i orkiestra | 2009- 2010 |

| | | | | | | |
|------|-------------------------|------|------|---|--|------|
| 735. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Weihnachtskantate</i> | sopran, chór żeński, organy i smyczki | 2000 |
| 736. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Meditation und Psalm</i> | chór i orkiestra | 2001 |
| 737. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Stabat Mater</i> | mezzosopran, chór i 8 wiolonczel | 2002 |
| 738. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Brewiarz</i> | baryton i smyczki | 2008 |
| 739. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Hymne III</i> | kwartet dęty i organy | 2010 |
| 740. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Hymnes et invocations</i> | flet i trio smyczkowe (albo kwartet smyczkowy) | 2010 |
| 741. | Moss Piotr | 1949 | | <i>Alleluja</i> | chór dziecięcy, chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 742. | Mykietyn Paweł | 1971 | | <i>Pasja według św. Marka</i> | sopran, głos recytujący, głos naturalny, chór i orkiestra kameralną | 2008 |
| 743. | Nikodemowicz Andrzej | 1925 | 1917 | <i>Godzinki o Niepokalanym Poczęciu Najświętszej Maryi Panny [wersja II]</i> | tenor (lub sopran), flet, obój i organy | 2000 |
| 744. | Nikodemowicz Andrzej | 1925 | 1917 | <i>Godzinki o Niepokalanym Poczęciu Najświętszej Maryi Panny [wersja III]</i> | sopran (lub tenor), flet i orkiestra smyczkowa | 2001 |
| 745. | Nikodemowicz Andrzej | 1925 | 1917 | <i>De Christo moriente</i> [wersja II], kantata | sopran, baryton, chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2002 |
| 746. | Nikodemowicz Andrzej | 1925 | 1917 | <i>Te Matrem Dei Laudamus</i> , kantata | sopran solo, chór mieszany i orkiestra | 2007 |
| 747. | Nikodemowicz Andrzej | 1925 | 1917 | <i>Oratorium ku czci Matki Bożej Cudownej Przemiany (Sanktuarium</i> | sopran solo, baryton solo, chór mieszany i orkiestra | 2008 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|------|--|---|-----------|
| | | | | w Rakowie na Kielecczyźnie) | | |
| 748. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>Msza Bogucka</i> [wersja II] | głosy solowe, chór i orkiestra | 2000 |
| 749. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>Christmas Carol Story</i> | utwór elektroniczny | 2003 |
| 750. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>Godzinki</i> – oratorium | 4 solistów, chór mieszany i orkiestra | 2014 |
| 751. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>De profundis</i> | chór mieszany, 4 waltornie, 2 trąbki i 2 puzony | 2017 |
| 752. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>Pater Noster</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 753. | Oleszkowicz Jan | 1947 | | <i>Requiem</i> | sopran, alt, baryton, chór i orkiestra | 2019 |
| 754. | Pałasz Edward | 1936 | 2019 | Pięć pieśni z <i>Brewiarza miłości</i> | sopran i fortepian | 2005-2006 |
| 755. | Pałasz Edward | 1936 | 2019 | <i>Ja, Kain</i> , opera w 2 aktach | ? | 2011 |
| 756. | Pałasz Edward | 1936 | 2019 | <i>Dwie refleksje do słów Karola Wojtyły</i> | głos z fortepianem | 2014 |
| 757. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Polskie Requiem</i> | 4 głosy solowe, 2 chóry mieszane i orkiestra | 1980-2005 |
| 758. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Missa brevis</i> | chór mieszany | 2002-2012 |
| 759. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Benedictus</i> | chór żeński | 2002 |
| 760. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne</i> z „Polskiego Requiem” | orkiestra smyczkowa | 2005 |
| 761. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne – in memoria Giovanni Paolo II</i> z „Polskiego Requiem” | orkiestra kameralną | 2005 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|------|---|--|------|
| 762. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Licheń – Fanfara</i> | instrumenty dęte | 2006 |
| 763. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Agnus Dei z „Polskiego Requiem” [wersja III]</i> | 8 wiolonczel | 2007 |
| 764. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Sanctus und Benedictus</i> | chór mieszany | 2008 |
| 765. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>O gloriosa virginum</i> | chór mieszany | 2009 |
| 766. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> | chór mieszany, instrumenty dęte blaszane, kotły i orkiestra smyczkowa | 2010 |
| 767. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne z „Polskiego Requiem”</i> | 2 fortepiany | 2014 |
| 768. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne z „Polskiego Requiem”</i> | trio akordeonowe | 2014 |
| 769. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne z „Polskiego Requiem”</i> | fortepian | 2014 |
| 770. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Dies illa</i> | 3 solistów, trzy chóry mieszane i orkiestra | 2014 |
| 771. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Chaconne z Polskiego Requiem na</i> | 5 wiolonczel | 2015 |
| 772. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Domine quid multiplicati sunt</i> | chór mieszany | 2015 |
| 773. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Agnus Dei z Missa brevis</i> | orkiestra smyczkowa | 2016 |
| 774. | Penderecki Krzysztof | 1933 | 2020 | <i>Lacrimosa nr 2</i> | ? | 2018 |
| 775. | Penhersi Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Mała litania smyczkowa</i> | kameralną orkiestra smyczkowa | 2002 |
| 776. | Penhersi Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Lamentacje do wybranych fragmentów Księgi Jeremiasza</i> | baryton lub sopran męski i kwartet smyczkowy | 2003 |
| 777. | Penhersi Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Cztery psalmy</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|------|------|--|--|------|
| 778. | Penherski Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Lamentacje do wybranych fragmentów Księgi Jeremiasz</i> | baryton lub sopran męski i kwartet smyczkowy | 2010 |
| 779. | Penherski Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Brewiarz do słów Zbigniewa Herberta</i> | sopran męski i kwartet smyczkowy | 2012 |
| 780. | Penherski Zbigniew | 1935 | 2019 | <i>Mała litania 2</i> | orkiestra kameralną | 2016 |
| 781. | Pokrzywińska Maria | 1954 | | <i>Hymnus in Honorem Sanctae Hedvigis</i> | chór głosów równych a cappella | 2001 |
| 782. | Pokrzywińska Maria | 1954 | | <i>Pater noster</i> | cztery perkusje | 2007 |
| 783. | Przybylski Bronisław Kazimierz | 1941 | 2011 | <i>Heilige Nacht, suita</i> | orkiestra akordeonową | 2002 |
| 784. | Przybylski Bronisław Kazimierz | 1941 | 2011 | <i>Epiphaneia</i> | akordeon | 2002 |
| 785. | Przybylski Bronisław Kazimierz | 1941 | 2011 | <i>Biblische Szenen</i> | sopran (wiolonczelę) i akordeon (fortepian/klawesyn) | 2003 |
| 786. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Nisi Dominus op. 2</i> | sopran i chór żeński | 2002 |
| 787. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Salve Regina op. 10</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 788. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Laudate pueri op. 6</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 789. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Bogurodzica op. 7</i> | organy | 2003 |
| 790. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Ave maris stella op. 8</i> | chór mieszany a cappella | 2003 |
| 791. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Partita „Hejnał wszyscy zaśpiewajmy” op. 9</i> | trąbkę i organy | 2003 |
| 792. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Introitus, Hymnus et Alleluia op. 13</i> | baryton i organy | 2004 |
| 793. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Dwie pieśni wielkopostne op. 15</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |

| | | | | | | |
|------|------------------------------|------|--|---|--|-----------|
| 794. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Missa brevis</i> [wersja I] op. 19 | chór żeński i organy | 2005 |
| 795. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Missa brevis</i> [wersja II] op. 19b | chór mieszany i organy | 2006 |
| 796. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Cantata in honorem Sancti Bartholomaei</i> op. 27 | baryton, chór, blachę, perkusję i organy | 2006 |
| 797. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Miserere</i> op. 41 | 11-głosowy zespół wokalny | 2008 |
| 798. | Przybylski Dariusz | 1984 | | <i>Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi Secundum Iohannem</i> op. 76 | 12 głosów a cappella | 2013 |
| 799. | Pstrokońska-Nawratil Grażyna | 1947 | | <i>Magnificat MM</i> | sopran, chór mieszany i wielką orkiestra symfoniczna | 2004 |
| 800. | Pstrokońska-Nawratil Grażyna | 1947 | | <i>Niedziela Palmowa w Nazareth</i> | saksofon, perkusję i organy | 2009 |
| 801. | Pstrokońska-Nawratil Grażyna | 1947 | | <i>Assisi</i> , koncert | wiolonczelę, chór dziecięcy i orkiestra symfoniczna | 2017 |
| 802. | Ptaszyńska Marta | 1943 | | <i>Missa solemnis ad honorem Sancti Joannis Pauli Secundi</i> | 3 głosy solowe, 2 chóry mieszane i orkiestra symfoniczna | 2014-2015 |
| 803. | Ptaszyńska Marta | 1943 | | <i>Elegia in Memoriam John Paul II</i> | altówka solo | 2005 |
| 804. | Ptaszyńska Marta | 1943 | | <i>Lumen</i> | orkiestra | 2007 |
| 805. | Ptaszyńska Marta | 1943 | | <i>Hymn of the Universe</i> | chór mieszany i organy | 2008 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|--|--|---------------------------------------|---------------|
| 806. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Psalmy na Exaudi, Domine vocem meam (Ps. 26), 2011, Laudate Dominum (Ps. 117), 2011, Dominus illuminatio mea (Ps. 27), 2013</i> | chór mieszany a cappella | 2011- 2013 |
| 807. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Domine in manus tuas</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 808. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Cantico canticorum na, (Sicut liliun inter spinas, Vox dilecte mei)</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |
| 809. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Ave Verum Corpus</i> | chór mieszany a cappella | 2009 |
| 810. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Stabat Mater Dolorosa</i> | chór mieszany a cappella | 2010 |
| 811. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Ave Virgo gloriosa</i> | chór dziecięcy a cappella | 2011 |
| 812. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Cor mundum</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 813. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Ave Regina Caelorum</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 814. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Gaudeamus omnes In Domino</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 815. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Suita kolędowa</i> | flet, obój, skrzypce i wiolonczelę | 2013 |
| 816. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Spiritus Domini</i> | chór mieszany a cappella | 2014 |
| 817. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>O Oriens</i> | chór żeński a cappella | 2014 |
| 818. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Mój Ojciec</i> | chór mieszany a cappella | 2014 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|--|---|--|------|
| 819. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Pie Jesu</i> | chór żeński a cappella | 2015 |
| 820. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>O caelestis medice</i> | chór żeński a cappella | 2015 |
| 821. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Media Vita</i> | trzy chóry a cappella | 2015 |
| 822. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>The Mystery of Continuity</i> | chór i orkiestra | 2015 |
| 823. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Sicut cervus</i> | chór mieszany a cappella | 2016 |
| 824. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Alleluia. Confitemini Domino</i> | chór mieszany a cappella | 2016 |
| 825. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Stworzenie Świata</i> | baryton i fortepian | 2016 |
| 826. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Cantus psalmodum</i> | tenor, chór, zespół instrumentów dętych blaszanych, organy i perkusję | 2016 |
| 827. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>O vere beata nox</i> | chór mieszany a cappella | 2017 |
| 828. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Benedic, anima mea, Domino (Ps. 103) (Benedic, anima mea, Domino, Homo: Sicut fenum dies eius, Benedicte Domino)</i> | chór żeński i chór dziecięcy a cappella | 2017 |
| 829. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Sancte Michael Archangele na,</i> | chór żeński a cappella | 2017 |
| 830. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Regina Poloniae</i> | sopran, mezzosopran, chór i organy | 2017 |
| 831. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Ad Completorium (Christe, qui lux est et dies, Te</i> | chór mieszany a cappella | 2018 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|------|---|---|------|
| | | | | <i>Lucis ante terminum, Nunc dimittis)</i> | | |
| 832. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Błogosławieni miłosierni</i> | chór dziecięcy i fortepian | 2018 |
| 833. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>From Silence to End – homo viator</i> | małą orkiestra | 2018 |
| 834. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Stabat Mater</i> | męski zespół wokalny a cappella | 2019 |
| 835. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Surge, propera amica mea</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 836. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Gloria (wyjątek z Nunc dimittis)</i> | chór mieszany a cappella | 2019 |
| 837. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Angeli et Archangeli</i> | sopran, kontratenor, baryton, chór mieszany, chór żeński i orkiestra | 2019 |
| 838. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Silence... do tekstu Jana Pawła II na,</i> | chór mieszany a cappella | 2020 |
| 839. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Magnificat & Nunc dimittis</i> | sopran, chór żeński, obój, kwintet smyczkowy i perkusję | 2020 |
| 840. | Raczyński Marek | 1982 | | <i>Ad Laudes</i> | chór i orkiestra | 2020 |
| 841. | Rozbicki Kazimierz | 1932 | 2018 | <i>Missa festiva</i> | solisci, chór i orkiestra | 2000 |
| 842. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Magnificat</i> | sopran i organy | 2000 |
| 843. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Laus Deo</i> | chór mieszany | 2000 |
| 844. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Ecce Homo</i> | chór mieszany | 2000 |

| | | | | | | |
|------|-------------|------|------|---|--------------------------------------|------|
| 845. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Preludium „Ach mój Jezu”</i> | organy | 2000 |
| 846. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Postludium „Krzyżu Święty”</i> | organy | 2000 |
| 847. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Tryptyk o św. Klemensie Hofbauerze-Dworzaku</i> | baryton solo, chór mieszany i organy | 2001 |
| 848. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Surrexit Christus Hodie... Alleluja!</i> | bas i chór mieszany a cappella | 2001 |
| 849. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Fantazja chorałowa</i> | organy | 2001 |
| 850. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Missa brevis (Verbum Caro)</i> | chór mieszany i organy | 2001 |
| 851. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Ciebie Boga wychwalamy</i> | 3 głosy równe | 2002 |
| 852. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>De profundis</i> | sopran i organy | 2002 |
| 853. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Pasterzu dobry</i> | głos i organy | 2002 |
| 854. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Missa in resurrectione</i> | chór mieszany i organy | 2002 |
| 855. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>I-VI Alleluja</i> | 3 głosy równe | 2002 |
| 856. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Psalm 62</i> | 3 głosy równe | 2002 |
| 857. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Pasterzu Kościoła</i> | 3 głosy równe | 2002 |
| 858. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>In honorem servi Dei Stephani Cardinalis Wyszyński</i> | chór mieszany i sopran | 2002 |
| 859. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Ave regina caelorum</i> | organy | 2002 |
| 860. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Preludia na temat polskich pieśni kościelnych</i> | organy | 2002 |
| 861. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Ave Maria</i> | 3 głosy równe | 2002 |
| 862. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Fantazja „Święty Boże”</i> | organy | 2003 |
| 863. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Ave Maris Stella</i> | organy | 2003 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|------|--|---|------|
| 864. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Crux fidelis</i> | chór mieszany | 2003 |
| 865. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>In monte Oliveti</i> | chór mieszany | 2003 |
| 866. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany, żeński, głosy solowe, fortepian i organy | 2003 |
| 867. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Nativitas Mundi,</i> oratorium | sopran, mezzosopran, głos recytujący, 2 chóry żeńskie, chór męski i orkiestra | 2004 |
| 868. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Msza do św. Huberta</i> | róg naturalny i organy | 2004 |
| 869. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Magnificat</i> | 4-głosowy chór żeński i organy | 2004 |
| 870. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Cor Jesu</i> | 3 głosy równe i organy | 2004 |
| 871. | Sawa Marian | 1937 | 2005 | <i>Missa Claramontana</i> | chór mieszany, organy i kotły | 2005 |
| 872. | Schaeffer Bogusław | 1929 | 2019 | <i>De profundis</i> | sopran i orkiestra kameralna | 2000 |
| 873. | Sielicki Edward | 1956 | | <i>Missa Brevis Coreana – Kyrie i Gloria</i> | chór i fortepian (lub organy | 2017 |
| 874. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Psalm 103</i> | mezzosopran i zespół kameralny | 2002 |
| 875. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Missa Jubilata</i> | chór żeński i organy | 2003 |
| 876. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Mater Jesu dolorosa</i> | chór mieszany | 2003 |
| 877. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Jesu, dulcis memoria</i> | chór żeński | 2003 |
| 878. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Magnificat</i> | sopran i organy | 2004 |
| 879. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Magnificat</i> | sopran, chór żeński i organy | 2005 |
| 880. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Meine liebe Mutter – Ostatni list św.</i> | chór mieszany | 2007 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|--|--|--|------|
| | | | | Maksymiliana Kolbe do matki | | |
| 881. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Ave verum corpus</i> | na chór mieszany i orkiestra kameralną | 2008 |
| 882. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Missa „Gaude Mater”</i> | głosy solowe, chór mieszany, orkiestra symfoniczna i dwoje organów | 2008 |
| 883. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Oratio lauretana</i> | chór mieszany | 2008 |
| 884. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Missa „Cunctipotens”</i> | sopran i baryton, chór żeński, trzy trąbki, dwa puzony i organy | 2009 |
| 885. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Męki ciężkie Jezusa miłego</i> | sopran i chór żeński | 2009 |
| 886. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Msza Kaszubska</i> | chór mieszany i organy | 2010 |
| 887. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Kaszubskie Magnificat</i> | sopran, tenor, chór mieszany i orkiestra | 2010 |
| 888. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Ps. 117 „Chwalta Pana, wszęcztché nôrodě”</i> | chór mieszany a cappella | 2010 |
| 889. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Misterium Christi</i> | chór gregoriański i organy | 2012 |
| 890. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Psalm 89 „Misericordias Domini”</i> | chór mieszany a cappella | 2012 |
| 891. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Msza kaszubska (z tekstem w języku polskim)</i> | baryton, chór mieszany i organy | 2015 |
| 892. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Festinemus Jubilaemus</i> | saksofon sopranowy, organy i perkusję | 2016 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|------|--|---|-----------|
| 893. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Ein feste Burg in iubilantione</i> | organy solo | 2017 |
| 894. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Tryptyk Jubileuszowy</i> [I. Psalm 89, II. <i>Inviolata</i> , III. <i>Sapientia</i>] | chór mieszany a cappella | 2018 |
| 895. | Sławecki Michał | 1982 | | <i>Ave Maria</i> | chór żeński a cappella | 2019 |
| 896. | Stachowski Marek | 1936 | 2004 | <i>Recitativo e la preghiera</i> [wersja II] | wiolonczela i fortepian | 2000 |
| 897. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Credo</i> | sopran, tenor, chór i orkiestra symfoniczna | 2000 |
| 898. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Lux aeterna</i> | sopran, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2002 |
| 899. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Pie Jesu</i> | sopran, chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2002 |
| 900. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Muzyka do Niebios</i> | orkiestra smyczkowa | 2005 |
| 901. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Gloria</i> | chór mieszany | 2005 |
| 902. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Missa Misterium Lucis</i> | chór i orkiestra | 2007 |
| 903. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Ave Maria</i> | chór żeński i kwartet smyczkowy | 2012 |
| 904. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Kaddish</i> | wiolonczelę, shofar i orkiestra smyczkowa | 2013 |
| 905. | Sydor Paweł | 1970 | | <i>Prayer</i> | skrzypce i orkiestra smyczkowa | 2013 |
| 906. | Szalonek Witold | 1927 | 2001 | <i>Gloria</i> | 3 soprany i 3 altys | 2000 |
| 907. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Missa Solemnis</i> | sopran, baryton, chór mieszany, oktet | 2019-2020 |

| | | | | | | |
|------|----------------------|------|------|--|--|------|
| | | | | | blaszany, perkusję, organy i smyczki | |
| 908. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Toccata Jasnogórska</i> | organy solo | 2014 |
| 909. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Bogurodzica</i> | organy solo | 2014 |
| 910. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Partita „Adeste Fideles”</i> | organy solo | 2014 |
| 911. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Fantazja „Bogurodzica”</i> | organy solo | 2015 |
| 912. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Wielka Litania</i> | organy solo | 2016 |
| 913. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Fantazja „Veni Sancte Spiritus”</i> | organy solo | 2017 |
| 914. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Fantazja „Regina Caeli”</i> | organy solo | 2017 |
| 915. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Organ Sonata „Sancte Deus”</i> | organy solo | 2017 |
| 916. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Crucifixus</i> | chór mieszany (z solistą) | 2018 |
| 917. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>De profundis</i> | chór mieszany i organy | 2018 |
| 918. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Ave Regina Caelorum</i> | chór mieszany lub na męski sextet wokalny | 2018 |
| 919. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Passio et Resurrectio</i> | organy solo | 2018 |
| 920. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Pièce Gothique</i> | organy solo | 2018 |
| 921. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Bolero Polacco</i> | werbel i organy | 2019 |
| 922. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Tenebris et Lux</i> | organy i taśmę | 2019 |
| 923. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Ubi Caritas</i> | chór mieszany | 2019 |
| 924. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Ave Maria</i> | chór żeński | 2019 |
| 925. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Iam Sol Recedit Igneus</i> | organy solo | 2019 |
| 926. | Szopa Aleksander Jan | 1997 | | <i>Organ Symphony No. 2</i> | organy solo | 2019 |
| 927. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 150 – „Chwalcie Pana”</i> | chór mieszany | 2000 |

| | | | | | | |
|------|--------------|------|------|--|---|------|
| 928. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Te Deum</i> | sopran, baryton, chór mieszany i orkiestra | 2001 |
| 929. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>De profundis clamavi</i> | chór mieszany | 2002 |
| 930. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Da pacem Domine</i> | chór mieszany | 2002 |
| 931. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 127</i> | chór mieszany | 2003 |
| 932. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Alma Redemptoris Mater</i> | chór mieszany i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 933. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Laudate Dominum</i> | chór mieszany | 2006 |
| 934. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Litania Gietrzwałdzka</i> | sopran, chór mieszany i orkiestra | 2007 |
| 935. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany | 2007 |
| 936. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Suplikacje</i> | chór mieszany | 2007 |
| 937. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Pieśń o Słudze Pana</i> | chór mieszany i orkiestra | 2008 |
| 938. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 84 – Quam dilecta tabernacula tua</i> | chór mieszany i orkiestra | 2009 |
| 939. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Różańcowe obrazy Bocheńskiej Matce w ofierze</i> | głosy solowe, chór chłopięcy i orkiestra | 2009 |
| 940. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 8 – Wszechmocny Panie</i> | chór mieszany | 2013 |
| 941. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 24 – I ziemia, i cokolwiek na niej się znajduje</i> | chór mieszany | 2013 |
| 942. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 66 – Wszytka ziemia, wszystkie kraje</i> | chór mieszany | 2013 |
| 943. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 70 – Boże wiecznej mocy</i> | chór mieszany | 2013 |
| 944. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Psalm 130 – W troskach głębokich ponurzony</i> | chór mieszany | 2013 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------|------|------|--|--|-----------|
| 945. | Świder Józef | 1930 | 2014 | <i>Singet dem Herrn ein neues Lied</i> | głosy solowe, dwa chóry i orkiestra | 2014 |
| 946. | Tabęcki Hadrian Filip | 1975 | | <i>Misterium Iniquitatis</i> oratorium z librettem Romana Kołakowskiego | solіści, chóry i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 947. | Tabęcki Hadrian Filip | 1975 | | <i>Quem Quaeritis – Misterium Drogi Krzyżowej</i> oratorium z librettem Romana Kołakowskiego | 16 wokalistów-aktorów, sopran, mezzosopran, baryton, chór, zespół instrumentalny i orkiestra symfoniczna | 2006 |
| 948. | Tabęcki Hadrian Filip | 1975 | | <i>Mysterium Crucis – Siedem Słów Chrystusa na Krzyżu</i> oratorium | solіści, chór mieszany i orkiestra | 2009 |
| 949. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Wospojtie Gospodiewi pieśń nowu</i> , koncert | chór mieszany a cappella | 2011-2012 |
| 950. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Wo carstwii Twojem</i> [wersja II] | chór mieszany | 2000 |
| 951. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Chwali dusze moja</i> | chór mieszany | 2000 |
| 952. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Hymnus ad sanctum Joseph</i> | chór mieszany | 2000 |
| 953. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Żłóbek. Bóg się rodzi</i> [wersja I] | chór żeński | 2000 |
| 954. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Żłóbek. Bóg się rodzi</i> [wersja II] | chór chłopięcy | 2000 |
| 955. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Dwie kolędy (Żłóbek, Bóg się dziś rodzi)</i> | chór chłopięcy | 2000 |
| 956. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Wo carstwii Twojem</i> [wersja I] | chór mieszany i 4 puzony | 2000 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|--|--|------|
| 957. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Missa „Regina caeli”</i> | chór mieszany | 2001 |
| 958. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>O salutaris</i> | chór mieszany | 2001 |
| 959. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Jubilate Deo</i> | chór mieszany | 2001 |
| 960. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Ave Maris Stella</i> [wersja II] | chór męski | 2002 |
| 961. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Jezu ufam Tobie. Misterium o Miłosierdziu Bożym</i> | sopran, baryton (bas-baryton), 2 głosy recytujące, chór mieszany i orkiestra | 2002 |
| 962. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Dwie kolędy (Samotna wigilia, Obudź się Warszawo)</i> | chór mieszany | 2002 |
| 963. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Pater noster</i> | chór mieszany | 2005 |
| 964. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Alleluja, chwalmy Pana</i> | chór męski | 2005 |
| 965. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Boży pokarm</i> | chór mieszany | 2005 |
| 966. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Kolęda góralska</i> | chór męski | 2005 |
| 967. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Antifona de st. Joseph</i> | chór mieszany | 2005 |
| 968. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Liturgia św. Jana Złotoustego</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 969. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Te Alma Mater</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 970. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Otcze nasz</i> | chór mieszany | 2005 |
| 971. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Tryptyk paschalny</i> | organy | 2005 |
| 972. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Płacze Jezus mały</i> | chór męski | 2005 |
| 973. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Regina coeli</i> [wersja II] | sopran i organy | 2006 |
| 974. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Mysterium crucis</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |
| 975. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Popule meus</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |
| 976. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Płacze Anieli</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|---|---|---------------|
| 977. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Lux aeterna</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 978. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Otcze nasz</i> | chór żeński lub chłopięcy a cappella | 2007 |
| 979. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Veni creator</i> | organy | 2008 |
| 980. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Ave Maria</i> [wersja I] | chór żeński | 2008 |
| 981. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>O crux ave</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |
| 982. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Trzy pieśni nabożne (Boże wieczny, Dnia jednego, Jezu w ogrójcu)</i> | chór mieszany | 2008 |
| 983. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Ave Maria</i> [wersja III] | sopran i organy | 2008 |
| 984. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Modlitwa matki</i> | chór mieszany | 2010 |
| 985. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Virginum Custos</i> | chór mieszany a cappella | 2010 |
| 986. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Salva Regina</i> | sopran i organy | 2011 |
| 987. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Nynie odpuszczajeszi</i> | chór mieszany a cappella | 2011 |
| 988. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>O Ciebie radujetsia – Mały koncert</i> | chór mieszany | 2011 |
| 989. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Lituania</i> | orkiestra smyczkowa | 2011 |
| 990. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Cantus s. Casimiri</i> | chór mieszany | 2012 |
| 991. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Magnificat</i> | chór mieszany a cappella | 2013 |
| 992. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Oratio pro vivis ac defunctis</i> | sopran i organy | 2015 |
| 993. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Boże, wo imia Twoje</i> | chór mieszany | 2015 |
| 994. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Exultate, jubilate</i> | chór mieszany | 2015 |
| 995. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Żłóbek. Bóg się rodzi</i> [wersja II] | chór męski | 2000, 2005 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|---|---|---------------|
| 996. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Wo carstwii</i> <i>Twojem</i> [wersja III] | chór żeński | 2000, 2008 |
| 997. | Twardowski Romuald | 1930 | | <i>Ave Maria</i> [wersja II] | chór męski | 2008, 2010 |
| 998. | Wesołowski Adam | 1980 | | <i>Lamentacje</i> | głos basowy i orkiestra smyczkowa | 2005 |
| 999. | Wesołowski Adam | 1980 | | <i>Symfonia nr 3 „Glorii”</i> | puzon solo, orkiestra symfoniczna, orkiestra smyczkowa, chór mieszany, chór żeński, chór dziecięcy i organy | 2007 |
| 1000 | Wesołowski Adam | 1980 | | <i>Symfonia kolęd</i> | głosy i orkiestra smyczkowa | 2015 |
| 1001 | Weyna Anna | 1978 | | <i>Kto Boga posiada...</i> | na chór mieszany a cappella | 2001 |
| 1002 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>Modlitwa narodów</i> | na chór mieszany a cappella | 1998- 2004 |
| 1003 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>Salve Regina</i> [wersja III] | na chór mieszany i basso continuo | 2005- 2006 |
| 1004 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>Oratio pro benignitate Poloniae. In tertium Millennium</i> [wersja I] | na chór mieszany a cappella | 2000 |
| 1005 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>Oratio pro benignitate Poloniae. In tertium Millennium</i> [wersja II] | na chór mieszany a cappella | 2004 |
| 1006 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>O Salutaris</i> | na chór mieszany i organy | 2005 |
| 1007 | Węcowski Jan | 1931 | | <i>Tantum ergo</i> | na chór mieszany i organy | 2005 |

| | | | | | | |
|------|--------------------|------|--|--|---|---------------|
| 1008 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Psalmi hominis egentis – Psalmi laudibus efferrentes</i> | na 4-głosowy chór męski | 2002- 2003 |
| 1009 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Psalmi latini</i> [wersja II] | chór mieszany | 2004/05 |
| 1010 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Psalmi latini</i> [wersja I] | chór męski | 2002/03 |
| 1011 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Modlitwa do Matki Bożej z Guadalupe</i> [wersja I] | na chór mieszany, instrumenty dęte blaszane, perkusję i kontrabasy | 2000 |
| 1012 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Modlitwa do Matki Bożej z Guadalupe</i> [wersja II] | na chór mieszany | 2000 |
| 1013 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Psalmy dla dzieci małych i dużych</i> [wersja I] | na chór chłopięcy (żeński), perkusję i organy | 2002 |
| 1014 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Psalmy dla dzieci małych i dużych</i> [wersja II] | cztery głosy żeńskie lub męskie a cappella | 2002 |
| 1015 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Salve Regina, alegoria</i> | obój, klarnet i fagot | 2004 |
| 1016 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Stabat Mater</i> | głos żeński, chór mieszany, harfa i organy | 2005 |
| 1017 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Kyrie</i> | 8-głosowy chór mieszany | 2010 |
| 1018 | Widłak Wojciech | 1971 | | <i>Misericordias Domini</i> | 6-głosowy chór mieszany | 2012 |
| 1019 | Zagajewski Artur | 1978 | | <i>Stabat Mater</i> | cztery chóry mieszane i orkiestra | 2012 |
| 1020 | Zagajewski Artur | 1978 | | <i>Święty Boże, Święty Mocny</i> | głos kobiecy i orkiestra kameralną | 2018 |
| 1021 | Zakrzewska Barbara | 1946 | | <i>Blessed Are The Merciful. Hymn z okazji Roku Miłosierdzia</i> | głos żeński, 3-głosowy chór żeński i organy | 2016 |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|------|--|---|---|-----------|
| 1022 | Zalewski Ignacy | 1990 | | <i>Stabat Mater</i> , kantata sceniczna z prologiem n | głos żeński, tenor, perkusję, chór mieszany i zespół instrumentalny | 2017-2018 |
| 1023 | Zalewski Ignacy | 1990 | | <i>Missa sine nomine</i> , kantata sceniczna | chór mieszany, perkusję solo i 4 puzony | 2016-2017 |
| 1024 | Zamuszko Sławomir | 1973 | | <i>Psalm XV</i> | sopran liryczny solo i orkiestra kameralną | 2001-2002 |
| 1025 | Zamuszko Sławomir | 1973 | | <i>Requiem</i> | alt solo i kwartet smyczkowy | 2000 |
| 1026 | Zamuszko Sławomir | 1973 | | <i>Sanctus – Hosanna – Benedictus</i> | 12-głosowy chór mieszany | 2005 |
| 1027 | Zamuszko Sławomir | 1973 | | <i>Cantata serena</i> na motywach z chorału protestanckiego do tekstu Johanna Heermanna | sopran solo, chór mieszany i klawesyn lub organy | 2005 |
| 1028 | Zarycki Andrzej | 1941 | | <i>Golgota Polska</i> | chór i orkiestra | 2010 |
| 1029 | Zawadzka Barbara | 1951 | | <i>Ecce Homo</i> na [rekonstrukcja kompozycji z okresu studiów] | taśma | 2012 |
| 1030 | Zawadzka-Gołosz Anna | 1955 | | <i>3 Psalm</i> | wiolonczela | 2015 |
| 1031 | Zawadzka-Gołosz Anna | 1955 | | <i>Trzy psalmy w pejzażu</i> | wiolonczela i fortepian | 2016 |
| 1032 | Zdrojek-Suchodolska Agnieszka | 1976 | | <i>Msza Jubileuszowa</i> | sopran, baryton, chór i orkiestra | 2015-2016 |
| 1033 | Zdrojek-Suchodolska Agnieszka | 1976 | | <i>Stabat Mater</i> | chór mieszany a cappella | 2008 |

| | | | | | | |
|------|----------------------------------|------|--|---|--|------|
| 1034 | Zdrojek-Suchodolska Agnieszka | 1976 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany i orkiestra smyczkowa | 2008 |
| 1035 | Zdrojek-Suchodolska Agnieszka | 1976 | | <i>Agnus Dei</i> | głos i fortepian | 2010 |
| 1036 | Zdrojek-Suchodolska Agnieszka | 1976 | | <i>Genesis</i> | wielką orkiestra symfoniczna | 2011 |
| 1037 | Zieliński Marcin | 1983 | | <i>Salve Regina</i> | chór żeński | 2014 |
| 1038 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Alleluja</i> | chór mieszany a cappella | 1996 |
| 1039 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Laudate Dominum</i> | chór mieszany a cappella | 2002 |
| 1040 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Magnificat</i> | chór mieszany a cappella | 2002 |
| 1041 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Ave Maria</i> | chór mieszany a cappella | 2002 |
| 1042 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Missa plagiata</i> | chór mieszany a cappella | 2004 |
| 1043 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Hymnum gloriae tuae canimus</i> | chór mieszany a cappella | 2005 |
| 1044 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Stabat Mater dolorosa</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |
| 1045 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Salve Regina</i> | chór mieszany a cappella | 2006 |
| 1046 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Modlitwa, gdy dzieci spać idą</i> | chór mieszany a cappella | 2007 |
| 1047 | Zieliński Michał | 1965 | | <i>Missa super cantiones profanae (zrewidowana wersja Missa plagiata)</i> | ? | 2013 |
| 1048 | Zimka Maciej | 1989 | | <i>Tu, gdzie anioły do tekstu Eryka Ostrowskiego</i> | sopran i fortepian | 2011 |

| | | | | | | |
|------|------------------|------|--|--|---|---------------|
| 1049 | Zimka Maciej | 1989 | | <i>Z bram czarnych idę Babilonu do tekstu Tadeusza Micińskiego</i> | głos i fortepian | 2014 |
| 1050 | Zimka Maciej | 1989 | | <i>De profundis</i> | chór mieszany | 2014 |
| 1051 | Zimka Maciej | 1989 | | <i>Modlą się duchy ciemnych wód do tekstu Tadeusza Micińskiego</i> | głos i fortepian | 2015 |
| 1052 | Zych Przemysław | 1980 | | <i>Miserere</i> | chór mieszany a cappella | 2000- 2001 |
| 1053 | Zych Przemysław | 1980 | | <i>Dusza moja</i> | chór mieszany a cappella | 2001 |
| 1054 | Zych Przemysław | 1980 | | <i>O ignis spiritus</i> | dwa soprany, alt, chór żeński i orkiestra symfoniczna | 2005 |
| 1055 | Zych Przemysław | 1980 | | <i>Sanctus</i> | chór mieszany | 2015 |
| 1056 | Żołnowski Maciej | 1977 | | <i>Kolęda kwartowa</i> | kwartet smyczkowy | 2011 |
| 1057 | Żołnowski Maciej | 1977 | | <i>Kolęda góralska</i> | chór mieszany | 2013 |
| 1058 | Żołnowski Maciej | 1977 | | <i>Sanctus</i> | chór mieszany | 2013 |
| 1059 | Żołnowski Maciej | 1977 | | <i>Kolęda góralska</i> | skrzypce i fortepian | 2015 |
| 1060 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Hymn na cześć Jezusa, muzyka użytkowa do słów Leszka Jana Rogalskiego</i> | chór wiernych i organy | 2010 |
| 1061 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Witaj Krzyżu Zwycięski</i> | czterogłosowy chór | 2010 |
| 1062 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Magnificat warmińskie [wersja II]</i> | chór i kwintet smyczkowy | 2010 |
| 1063 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Magnificat warmińskie [wersja I]</i> | chór i orkiestra kameralną | 2010 |
| 1064 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Śpieszmy się do słów ks. Jana Twardowskiego</i> | chór czterogłosowy | 2011 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|------|--|--|---|------|
| 1065 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Sine Nomine</i> <i>Missa</i> [wersja I] | na chór mieszany i zespół smyczkowy | 2015 |
| 1066 | Żuchowski Artur | 1982 | | <i>Sine Nomine</i> <i>Missa</i> [wersja II] | chór mieszany i wielką orkiestra symfoniczna | 2017 |

Niniejszy tekst powstał na zamówienie organizatorów IV Konwencji Muzyki Polskiej, nie był dotychczas nigdzie publikowany i jest przeznaczony na potrzeby tego wydarzenia.